ALMANAQUE

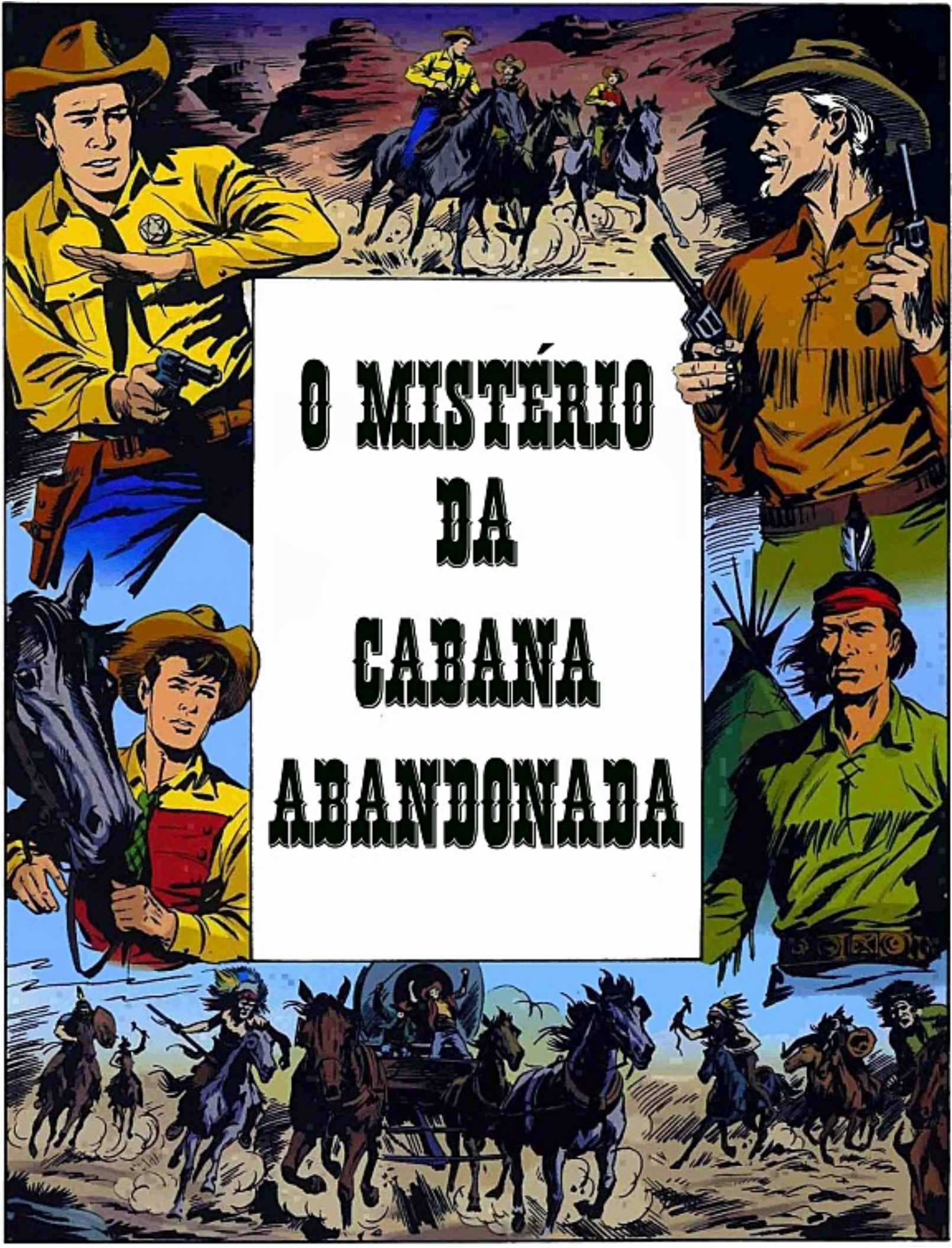
TEX

Nº 4 SETEMBRO/2000

aventura inédita

O Mistério da Cabana Assombrada

128 páginas de ação


O MISTÉRIO
DA
CABANA
ABANDONADA

Filmes de Faroeste

Românticas, de ficção científica, cômicas, de horror, sempre escondidas sob falsas aparências... Eis como as histórias de caubóis encontraram um caminho de sobrevivência na grande tela!

Por *Maurizio Colombo*

Bem-vindos, intrépidos pioneiros e corajosos ases do gatilho ao costumeiro espaço dedicado a um gênero quase desaparecido das salas de todo o mundo! Não se espante com o tom conformado: a irritante verdade é que, para ter um pouco de alegria, nós faroestófilos temos que obrigatoriamente nos dirigir ao passado, indo talvez à caça de aniversários... e em 1999 houve dois, ligados a autênticos marcos. Portanto, preparem-se para um belo giro, na nossa máquina do tempo, na descoberta de uma dupla de obras-primas que, pelo menos na nossa opinião, têm ainda muitos ases na manga. Em termos de idade, temos que absolutamente festejar os sessenta anos (mas, creia-nos, não os demonstra) de *No Tempo das Diligências*, de John Ford, e os trinta de *Meu Ódio Será Sua Herança*, de Sam Peckinpah (Warner Home Video).

Em cima: a diligência mais famosa do cinema faroeste, em uma cena de *No Tempo das Diligências*.

Abandonando o passado pelo presente, não há nada para nos alegrar. Hoje, o nosso gênero preferido, talvez o mais ilustre e praticado na história do cinema, sobrevive sob falsas aparências, ou como ingrediente de uma moldura secundária. Dos três títulos exibidos nos cinemas durante a estação passada não há um que possa definir-se como um faroeste puro, mesmo porque são todos ambientados em época moderna e em nenhum deles se dá um tiro! Trata-se, em outras palavras, de puras contaminações, onde a mitologia faroeste se mistura às sugestões do misticismo *new age*. No sentimental *O Encantador de Cavalos*, de, e com, Robert Redford, extraído do best-seller literário de Nicholas Evans, *The Horse Whisper*, um enrugadíssimo Redford (hoje filmado através de filtros, véus brancos e talvez até tapeçarias, para anular os estragos do tempo!) é Tom Booker, um *sussurrador*, isto é, um milagroso curador de cavalos. Tom representa a última esperança para a diretora de uma revista de moda, cheia de bazófia (quem lhe dá o rosto é a angulosa Kristin Scott Thomas), disposta a qualquer sacrifício para tornar a ver a sua menina com saúde, ferida física e psicologicamente em uma terrível

AUDAZES E SELVAGENS!

Chama-se *Rough Riders* e é a última película assinada pelo diretor John Millius. O filme conta o conflito hispano-americano de 1898, que culminou com a libertação de Cuba do domínio espanhol, seguindo os cantos dos *Rough Riders* (os voluntários irregulares a cavalo), um grupo de fora-da-lei, desgarrados e peles-vermelhas que se encontraram vestindo o uniforme às ordens do coronel Teddy Roosevelt, futuro presidente dos Estados Unidos. Naturalmente, *O Monte Selvagem*, apesar da escassa disciplina, fará faíscas nessa guerra, permitindo a Millius um novo épico totalmente centrado na amizade viril e na coragem.

queda de cavalo. O sussurrador de alma nobre vai se dedicar a curar a menina e o cavalo (também o animal não passa bem, visto que está para ser abatido), e, naturalmente, encontrará tempo para se apaixonar pela apreensiva mãe. O resultado? Lágrimas e água-com-açúcar espalhadas sem preocupação com despesas pela surrada história de amor infeliz vivido por duas pessoas aparentemente incompatíveis que, uma vez divididas, não conseguirão mais se esquecer.

Um outro exemplo de como o faroeste pode sobreviver sob falsas aparências é representado por *O Homem do Dia Seguinte*, em que o clima pós-catástrofe permite a Kevin Costner pregar uma peça no Cavaleiro do Vale Solitário, libertando a clássica comunidade dos bons do malvado de plantão. Na realidade, não há nenhuma diferença entre esse típico filme pós-atômico e os mais clássicos faroeste: o fim da civilização moderna não nos levará à barbárie, mas a uma nova terra de Fronteira com quadrilhas de bandoleiros, heróis errantes que vêm do nada, ataques a cavalo, confrontos a bala e assaltos que não têm nada a invejar das obras-primas de John Ford. Apesar dos senões que já menciona-

Embaixo: Roy Rogers, o célebre "caubói cantador" recentemente desaparecido. Na página ao lado: no alto, Robert Redford é *O Encantador de Cavalos*; embaixo, os *Rough Riders*, em um desenho de Fernando Fernandez.

ROY ROGERS, ADEUS!

Em julho de 1998, aos oitenta e seis anos, faleceu na sua fazenda de Victorville, na Califórnia, o famoso caubói-cantor Roy Rogers, inesquecível encarnação daqueles improváveis e elegantíssimos pastores que, em alternativa ao colt, rodavam armados de uma bela voz e de um afinado violão. Menestrel do *country* mais singelo, *The Wonder Roy* chamava-se na realidade Leonard Slyle, e foi um dos personagens mais famosos da América entre os anos 30 e 40, quando brilhava a estrela do caubói mascarado das histórias em quadrinhos Lone Ranger (Zorro, no Brasil). Com ele, Roy dividiu a imensa popularidade, gravando em letras indeléveis o seu nome no grande livro verde do dólar e do espetáculo.

Renato Genovese

CD-ROM: CLICANDO, ATIRA-SE!

Qual a melhor maneira para começar a falar do Oeste em CD-ROM senão com um dos personagens de histórias em quadrinhos mais conhecidos? Trata-se de Lucky Luke, "o pistoleiro que atira mais veloz que a própria sombra"! O jogo de "A coleção dos seus heróis preferidos" (editada pela Infogames) a ele dedicado o vê enfrentar treze "níveis": explorando os vários cenários, Luke deve recolher objetos (munições, laços, machadinhas, cartuchos de dinamite) úteis para superar os obstáculos que encontrará mais adiante. Também na série "Crie os seus quadrinhos" (Leader), encontramos o fleugmático caubói e o seu genial ginete Jolly Jumper, criados em 1946 por Morris e Goscinny: em um quadro branco, o jogador pode desenhar a seu bel-prazer uma história em vinhetas, inserindo fundos, personagens, linhas cinéticas para dar o sentido do movimento, além dos balões completados de texto. Entre os games ambientados em terras de fronteira, vale a pena recordar um título hoje considerado um clássico: "Tequila & Boom Boom": projetado pela italiana Dynabyte, é uma aventura aponta-e-clica de visual gráfico caprichado, que nos faz viver a emoção de um desenho animado. Entre os mais modernos jogos de ambientação faroeste, não podemos esquecer "Outlaws", aventura faroeste em visual 3D subjetiva, criada por Lucas Arts: homenagem às obras-primas de Sergio Leone, vê o ex-xerife James Anderson na caça aos bandidos que lhe

Aqui em cima e na página ao lado: quatro imagens de *A Conquista do Oeste*. Ao lado e no alto: o dinâmico *Outlaws*. Na página ao lado: no alto, Lucky Luke; embaixo, a "folgada" de *Tequila & Boom Boom*.

mataram a mulher e seqüestraram a filha. O filão dos CD-ROM interativos concentrados no confronto entre brancos e peles-vermelhas – marcado, há anos, por um título da Microsoft Home que já não é encontrado, "500 Nações" – é hoje levado adiante por "A Conquista do Oeste", último título da coleção "Palavras & Imagens" (Medium). Aqui se passam em revista – com entrevistas, fotos de época e fiéis reconstuções filmadas – as diversas fases da colonização, desde o século XVII até os nossos dias. Um modo para aprender a conhecer o verdadeiro mundo que viu as façanhas do nosso grande Tex!

Luca Fassina

À direita: Kevin Costner, herói solitário de *O Homem do Dia Seguinte*. No boxe: Harvey Keitel, Leonardo Pieraccioni e David Bowie, três ases para *O Meu Oeste*. Na página ao lado: James Woods no horror-faroeste *Vampiros* e a capa do disco dedicado a Ken Parker.

mos, essa película de cunho crepuscular, dirigida por Kevin Costner, é mesmo notável e a salinha de casa pode revelar-se uma ótima ocasião para redescobrir um produto infelizmente maltratado mesmo em sua pátria (EUA). No fundo, devemos ter em boa conta o nosso Kevin e mostrar-nos mais compreensivos com ele: é o único que, atualmente, demonstra ainda ter vontade de apostar nos caubóis!

Nessa época de contaminações entre gêneros, um caminho de sobrevivência para o faroeste poderia ser representado pelo novo filme de John Carpenter, que divide em igual medida os calafrios de horror com as

PIERACCIONI OU TRINITY?

Para dizer a verdade, sentimo-nos quase honrados de poder falar na nossa seção do único verdadeiro faroeste exibido esse ano, visto que se trata, glória a Deus, de um faroeste italiano! Claro que estamos falando de *O Meu Oeste*, dirigido por Giovanni Veronesi e interpretado por Leonardo Pieraccioni, que, cercado por dois superastros do calibre de Harvey Keitel e David Bowie, procurou conjugar sua face cômica com os estereótipos do gênero, mas acrescentando-lhes uma verdadeira tribo de índios (elemento que sempre faltou nos faroestes italianos) e uma historinha pacifista com um pai pistoleiro e um filho que é o médico da cidade. Orçamento respeitável, boas reconstruções (o Oeste foi recriado em Garfagnana, mas a trupe fez algumas externas no Canadá), muito correto politicamente (lembra de perto, vulgaridades excluídas, o clima leve e suave dos primeiros Trinitys), o filme triunfou, embora, honestamente, não consigamos entender se trata-se da generosa tentativa para relançar um gênero esquecido ou do bizarro capricho de um cômico que, baseado nas bilheterias dos seus trabalhos anteriores, já pode permitir-se fazer o que quiser!

caras duras do cinema de Fronteira. Em *Vampiros*, um grupo de caça-vampiros patrocinados pelo Vaticano, e não muito diferente de um bando de fora-da-lei, está em um Novo México infestado de sugadores de sangue. Alguém já o definiu um "horror Tex-Mex", lembrando que o diabólico diretor, segundo uma declaração sua, desejaria rodar somente filmes de bangue-bangue. Mas nunca lhe ocorreu de fazê-lo seriamente, e assim o pobre John, muito mais considerado na Europa do que em sua pátria, onde é tratado como um veterano dos *flop* (de fato, não mais repetiu o sucesso de *Halloween*), procura inserir elementos faroestes em toda parte (basta dar uma olhada em *As Brigadas da Morte*, em *1997 – Fuga de Nova York* e suas continuações, para perceber o quanto é verdade!). Recordando as histórias de Tex mais amadas pelos leitores, aquelas de pano de fundo sobrenatural, podemos tranqüilamente incluir na nossa resenha também esse esplêndido e mau filme. Será que o futuro do nosso gênero preferido, hoje transformado em um camaleão, será garantido por essa aliança com as trevas mais sombrias? Seria melhor que nada, não acham?

A BALADA DE RIFLE COMPRIDO

Quem recorda com saudade as aventuras, hoje de volta às bancas, de Ken Parker vai ficar feliz de encontrá-lo... nas notas de uma canção! Em compact disc editado pela Concertopoli (apenas na Itália, por enquanto), Pippo Pollina, um cantor-autor de origem siciliana já muito conhecido na Europa, inseriu uma música intitulada "Ken", inspirada no amado anti-herói de Berardi & Milazzo.

Bibliografia:

"The BFI Companion to the Western", by Edward Buscombe (1988, BFI)
"Le Western", by Patrick Brion (1992, Éditions de la Martinière)
"The Encyclopedia of Western Movies", by Phil Hardy (1984, Octopus Books)
"Horizons West", by Jim Kitses (1969, Thames and Hudson)
"The Great Cowboys Stars of Movies & Television", by Lee O. Miller (1979, Arlington House)

Entrevista

Monument Valley, Moab, Alabama Hills... Esplêndidos cenários americanos que já fazem parte do imaginário coletivo, graças aos filmes que foram rodados nesses lugares. Um estudioso italiano, Carlo Gaberscek, decidiu descobri-los e fotografá-los um a um. Por quê?

Por *Luca Crovi* e *Graziano Freddiani*

Porque há anos ele está literalmente explorando as trilhas do cinema faroeste, para descobrir os locais dos mais célebres filmes rodados nas terras bravias do *farwest*. Encontrar as locações (isto é, os ambientes naturais) que serviram de fundo para *No Tempo das Diligências, Onde Começa o Inferno, Os Impiedosos, Dança com Lobos* tornou-se para Carlo Gaberscek – professor de Udine, ensaísta e historiador do cinema – uma espécie de obsessão, transformada depois em uma autêntica pesquisa científica, que deu os seus frutos em volumes preciosos, como *Caminhos do Faroeste 1 e 2, O Oeste de John Ford, Cinema Faroeste na Califórnia*. Publicações únicas em nível internacional, nas quais o Oeste real e o Oeste imaginário constroem um todo uno e indivisível, e que seguramente não deixarão de estimular a fantasia de quem, entre os nossos leitores, ainda não os conheciam. Uma pesquisa que nos pareceu oportuno aprofundar através de uma entrevista e com as esplêndidas fotografias por ele tiradas e arquivadas, e por nós publicadas nesta matéria.

FOTOS © CARLO GABERSCEK

Em cima: Carlo Gaberscek em Monument Valley. Na página ao lado: uma cena de *Rastros de Ódio*, o cult-movie de John Ford filmado entre Arizona e Utah.

Quando nasceu essa paixão pelos filmes de faroeste, apreciados não apenas pelos atores e tramas, mas também e sobretudo pelos cenários naturais em que se desenvolvem? Nos distantes anos 50, quando o cinema era uma realidade cotidiana ou pelo menos semanal (em geral, podia-se ver um filme novo todo sábado ou domingo), notavelmente alimentada também pelas histórias em quadrinhos (na época, encontravam-se poucos livros sobre o Oeste e quase nenhum sobre o cinema de faroeste). Em 1980, data da minha primeira viagem aos Estados Unidos, a essa paixão uniu-se uma necessidade de busca "do vivo", tendo ficado naturalmente fascinado, como acontecera diante da tela, pelas paisagens reais do Oeste.

Quais foram as etapas da sua pesquisa? Pelo que me lembro, tudo começou com o primeiro filme faroeste que vi: *Kociss* (*The Battle at Apache Pass*, 1951), do qual me tocaram de maneira extraordinária os canyons e as rochas de cor vermelha. Somente muitos anos depois, quando essa minha paixão se transformou em pesquisa acurada, com sistemáticas viagens ao Oeste americano, localizei a realidade topográfica: a área de Moab, no estado de Utah. Com efeito, na época, eu estava no rastro das locações fordianas (de John Ford), em particular as de *A Caravana dos Mórmons* e *Onde Começa o Inferno*. De qualquer forma (e essa foi uma constante no curso das minhas explorações), encontrada uma locação, eu percebia que, antes ou depois da realização daquele determinado filme, muitos outros haviam sido rodados na mesma área. Foi também um modo de conhecer de maneira ampla, e seguramente muito original, o cinema de faroeste, descobrindo não apenas muitos filmes menores, na Itália desconhecidos ou esquecidos, como também séries ou filmes para a tevê.

Aqui em cima: o bizarro pico de Locomotive Rock (Utah) faz fundo de cena para *A Caravana dos Mórmons*. Na página ao lado: no alto, Gaberscek em uma cavidade usada por Ford para *Rastros de Ódio*; embaixo, Professor Valley, em uma seqüência de *Onde Começa o Inferno*.

O cinema de faroeste é um campo muito vasto, como, de resto, é também o Oeste da realidade. Qual foi o diretor que mais chamou a sua atenção? O meu ponto de partida era quase obrigatório: John Ford, em especial *Rastros de Ódio*. Nos anos 70, a literatura sobre o cinema de faroeste também se desenvolvera na Itália, mas as notícias sobre o aspecto que mais me interessava (onde foram rodados esses filmes?) eram absolutamente escassas. Somente um dado era bem conhecido e sempre regularmente citado: os faroestes de John Ford foram rodados em *Monument Valley*. Em 1982, consegui finalmente chegar a Monument Valley (locação de sete filmes fordianos) e também a Moab (locação de três filmes fordianos). Mas uma permanência de alguns dias não era suficiente; assim, para compreender e reconstruir "no campo", seqüência por seqüência, enquadramento por enquadramento, o cinema fordiano, percorrendo-o caminho por caminho, rocha por rocha, voltei outras doze vezes a Monument Valley e sete vezes a Moab. Ao mesmo tempo, tratava-se de descobrir e estudar também o que de cinematográfico fora feito antes e depois de Ford. As suas películas foram, portanto, um ponto de partida que me estimularam a um projeto global, dirigido à reconstrução de uma especialíssima geografia cinematográfica: o que eu queria era encontrar todas as locações dos filmes de faroeste, construindo um grande mapa do Oeste criado pelo cinema.

Na página ao lado: no alto, a trupe do filme *Os Profissionais*, no Valley of Fire State Park (Nevada); no boxe, uma seqüência de *A Conquista do Oeste* filmada em Lone Pine, Alabama Hills (que Gaberscek, aqui embaixo, fotografou de um outro ângulo).

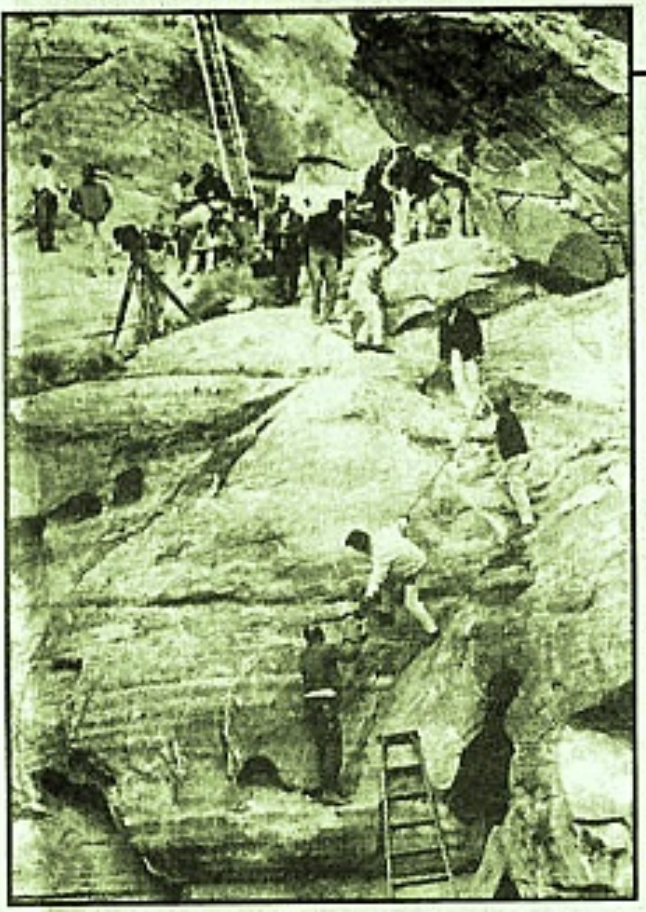
Com que métodos trabalhou? Inicialmente eu me vali da memória visual e naturalmente de um enorme entusiasmo ao mergulhar desde a manhã até a noite naquele mundo extraordinário de formas e de cores. Mas, se a memória visual se revelava muitas vezes não-suficiente para identificar, reconhecer e distinguir com facilidade no campo aquelas formas, aquelas silhuetas, aqueles perfis que eu vira na tela, percorrer a pé vários quilômetros por dia revelava-se o melhor modo para entrar fisicamente naquele mundo. Até para compreendê-lo e para relembrar uma seqüência de poucos minutos ou até mesmo um enquadramento de poucos segundos, muitos anos antes, na tela de uma velha sala cinematográfica.

No final dos anos 70, ocorreu o advento do videocassete que, para mim, foi um instrumento de pesquisa insubstituível. Se os anos 80 foram a década mais crítica para os filmes faroeste, em compensação as redes televisivas transmitiram muitos deles, dando a possibilidade de criar-se uma videoteca

O SONHO E A REALIDADE

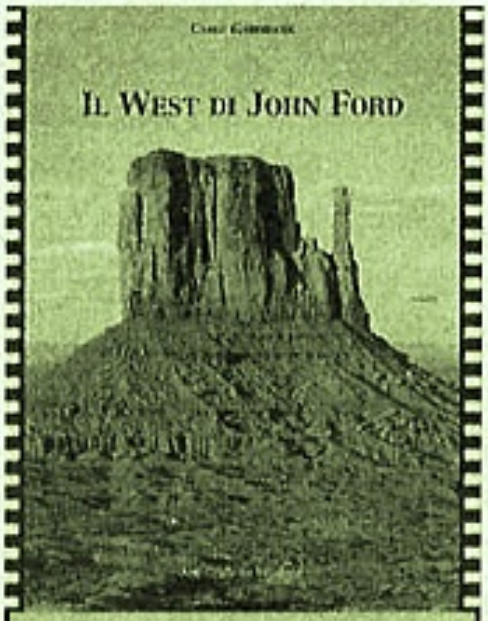
Além de Ford, muitos outros diretores usaram a paisagem de maneira preponderante, e freqüentemente com ótimos resultados (três entre todos, Curtiz, Aldrich e Peckinpah). Mas nenhum, segundo Gaberscek, "conseguiu transformar uma área específica do Oeste em "seu território" como Ford fez com Monument Valley, ligando assim de maneira indissolúvel o seu nome e a sua arte a um lugar, criando uma sua geografia cinematográfica, fazendo surgir uma determinada paisagem em representação mítica de um mundo".

Podemos, porém, pelo menos recordar alguns diretores que demonstraram uma certa preferência por alguns cenários, como Delmer Daves para Sedona, no Arizona (set de *A Amante Índia*, *Rufar de Tambores*, *A Última Caravana*, *Aquele Trem para Yuma*); Budd Boetticher para Lone Pine, aos pés da Sierra Nevada, na Califórnia (ali filmou *Sete Homens Sem Destino*, *Os Três Bandidos*, *A Árvore da Vingança*, *O Vale dos Moicanos*); Henry Hathaway para Hot Springs, na área de Mammoth Lakes, na Califórnia (utilizado para *O Solitário de Rio Grande*, *Nevada Smith* ,*O Mal-Encarado*).



pessoal; no meu caso, uma antologia, já que eu gravava de preferência apenas as seqüências em externas.

Quantas vezes teve que ver as diversas películas para entender exatamente onde tinham sido filmadas? Ver e rever as seqüências gravadas não bastava; muitas vezes as locações, mesmo tornando-se familiares (uma vez que se reapresentavam em vários filmes), de fato permaneciam anônimas ou os créditos eram genéricos (em geral, a locação é o último dado que é fornecido nos títulos): "filmado no Arizona", "agradecemos à Secretaria de Turismo do Novo México"... Tive então que começar a freqüentar bibliotecas americanas em busca de informações (livros e, sobretudo, jornais e revistas com artigos sobre o trabalho realizado nos filmes) e fotos de cenas, material que, por sorte, no mercado americano é razoavelmente abundante. Jornais, livros e revistas em geral citavam apenas aquela que era a



VIAGENS PARA FOLHEAR

Os resultados do trabalho de Carlo Gaberscek podem ser admirados em três livros ricos de esplêndidas fotos: *Il West di John Ford*, editado pela Arti Grafiche Friulane, e os dois volumes reunidos sob o título *Sentieri del Western* (Caminhos do Faroeste), publicados por La Cineteca del Friuli (via Bini, Casa Gurisatti, 33013, Gemona, Itália, tel. 0432-980458) em colaboração com as Edizioni Biblioteca dell'immagine (rua Villanova di Sotto, 24, 33170, Pordenone, Itália, tel. 0434-570866). Também a Gaberscek se devem os já esgotados *Dove Hollywood há creato il West* (Onde Hollywood criou o Oeste) e *Cinema western in California* (Cinema Faroeste na Califórnia).

base da trupe durante as tomadas; o próximo passo era recolher informações mais detalhadas da imprensa local ou de pessoas do lugar sobre as locações específicas, que freqüentemente eram mais de uma para cada filme e também distantes dezenas de quilômetros da cidade ou da cidadezinha-base. Proveitosos contatos mantive com as *Comissões de Filmes (Film Commissions)*, as entidades (em geral, ligadas às câmaras de comércio) que promoviam a atividade cinematográfica local, fazendo conhecer as potencialidades paisagísticas, as disponibilidades de serviços, transportes, alojamentos, técnicos, figurantes, etc. Algumas das comissões eram porém de constituição recente e não tinham documentação relativa ao passado cinematográfico da região; outras, mais antigas, tinham conservado elementos úteis. Em diversas locações (pequenos centros do interior da Califórnia, do Arizona, do Utah, do Texas), pude conhecer pessoas – em geral, donos de rancho – que trabalharam ou colaboraram na realização de alguns faroestes, e que inclusive me acompanharam pessoalmente às locações específicas que eu procurava (em muitos casos, trata-se de propriedades particulares, e portanto surgia o problema de obter permissões de acesso, encontrando a pessoa certa no momento certo). Também me dei conta do papel fundamental que alguns daqueles personagens, os quais estavam interessados no

aspecto econômico da questão (tratava-se muitas vezes de meses inteiros de trabalho para toda a comunidade local), tiveram no desenvolvimento cinematográfico de algumas regiões. Pude perceber que somente eles, nascidos e vividos naquele lugar, podiam ter levado John Ford e outros diretores e produtores a conhecer certos canyons, certas rochas fotogênicas, certas perspectivas e particularidades paisagísticas que apenas um habitante da região podia conhecer.

Qual é a situação atual da cinematografia faroeste?

Apesar de o pouco sucesso de *Wyatt Earp* ter desencorajado as megaproduções, nos Estados Unidos continua muito ativa a realização de faroestes para a pequena tela (filmes, minisséries, séries de longa duração, documentários) ou para o mercado de vídeo, no qual acha-se disponível um grande número de títulos. A produção televisiva tem até mesmo estimulado a descoberta de novas locações, como pude verificar por ocasião da viagem que realizei no verão de 1998 ao Texas, onde não apenas está plenamente ativo há quarenta anos o *Alamo Village* (nas proximidades de Brackettville, 180 km a oeste de San Antonio), mandado construir por John Wayne para a *A Batalha do Alamo*, mas também outros cinco *sets*, embora de proporções menores, construídos para ambientar várias séries de tevê. A produção cinematográfica de faroeste no Texas não diz respeito apenas ao uso das locações, mas envolve também a presença

Aqui embaixo: a fachada da missão de Alamo Village como se apresenta hoje e como aparecia em 1958, quando foi filmado *A Batalha do Álamo*, rico de estrelas hollywoodianas. Na página ao lado: aquilo que resta do arco mandado construir por Sergio Leone em uma área entre o Monument Valley e Mexican Hat, para *Era uma vez o Oeste*.

de atores texanos; eis porque se pode falar, depois de centenas de filmes "do Texas" que na realidade foram rodados em outras partes, de um verdadeiro "faroeste texano".

Aqui em cima: um set cinematográfico construído nos anos 80, e depois demolido, em Old Tucson, no Arizona. No alto, à direita: a sugestiva *movie town*, de Johnson Canyon, perto de Kanab (Utah).

No início dos anos 60, ainda antes dos italianos, impuseram-se com sucesso os faroeste alemães, rodados na Iugoslávia: o que pensa disso?
Eram produções espetaculares, com amplo uso da paisagem natural. Mas o meu "classicismo" faroeste já estava tão radicado que nunca consegui me acostumar com a paisagem artificial em que eram ambientadas: as rochas apareciam muito brancas ou cinzentas, a vegetação não era a verdadeira, os cactos eram muito claramente falsos, para não falar das caras dos figurantes que tinham que representar os índios! Mesmo quando, pouco depois, chegaram os faroestes italianos rodados na Espanha, eu me senti perplexo e desconfiado, sempre disposto ao confronto com o modelo americano, e me convencia cada vez mais que o faroeste deve ser feito no Oeste.

Bibliografia:

"Carlo Gaberscek, storico del western", by Gianfranco Ellero (1992, Arti Grafiche Friulane)
"Il West di John Ford", by Carlo Gaberscek (1992, Arti Grafiche Friulane)
"Sentieri del western", by Carlo Gaberscek (1994, Edizioni Biblioteca dell'Immagine)

O Mistério da Cabana Assombrada

TESTI: NIZZI
DISEGNI: REPETTO

EM UMA NOITE DE TEMPESTADE, NUMA PASSAGEM DAS MONTANHAS ROCHOSAS, ENTRE OS UIVOS DO VENTO E O AÇOITAR DA CHUVA...

BEM-FEITO PRA MIM, IRMÃO! ISTO É O QUE ACONTECE COM CABEÇUDOS COMO EU QUE NÃO OUVEM NINGUÉM!

NA HOSPEDARIA, ME AVISARAM QUE NÃO ERA ACONSELHÁVEL ATRAVESSAR A PASSAGEM COM UM TEMPORAL CHEGANDO!

NÃO OUVI NINGUÉM E AGORA ESTOU AQUI, ME ENCHARCANDO E CORRENDO O RISCO DE VOCÊ PISAR EM FALSO E ME ARRASTAR PRA UM ABISMO!

CRAACK

OUÇA QUE MÚSICA! TEMOS QUE ACHAR UM ABRIGO LOGO, ANTES QUE ALGUM RAIO FULMINE NÓS DOIS!

COMO VOU ME ORIENTAR NESTE DILÚVIO? NÃO DÁ PRA VER A DOIS METROS DE DISTÂNCIA!

E PENSAR QUE A ESTA HORA VOCÊ PODERIA ESTAR NUM ESTÁBULO E EU NA FRENTE DE UMA LAREIRA COM UM COPO DE ESQUENTA-TRIPA NA MÃO!

AINDA BEM QUE CARSON NÃO ESTÁ CONOSCO, SENÃO ELE IRIA TORRAR A PACIÊNCIA COM SUAS LAMENTAÇÕES!

FOI ELE QUE ME TELEGRAFOU PEDINDO QUE O ENCONTRASSE EM DENVER, EMBORA NÃO TENHA PEDIDO PRA EU IR PELO CAMINHO MAIS DIFÍCIL!
HIIIIII
O QUE HÁ COM VOCÊ AGORA?
HIIIIII
OH! UM RELINCHO DE RESPOSTA!
VOCÊ É DOS BONS, MEU VELHO! COMO PERCEBEU QUE HAVIA UM COLEGA POR PERTO?
EM FRENTE! TOMARA QUE, ALÉM DO CAVALO, HAJA UMA CASA!

LÁ ESTÁ O SEU AMIGO... MAS NÃO HÁ NINGUÉM COM ELE E NENHUM SINAL DE CASA!

?!

ACHO QUE FALEI CEDO DEMAIS... ESTOU VENDO UMA LUZ LÁ EMBAIXO!

UM HOMEM COM UM LAMPIÃO... DEVE SER O DONO DO CAVALO!

EHIIIII!

MAS O GRITO DE TEX É ABAFADO PELO ESTRONDO DE UM TROVÃO.
CRAACK

É MUITO DIFÍCIL SER OUVIDO NESTE FIM DE MUNDO!

VOU SEGUI-LO!

VAI ME ESPERAR AQUI, IRMÃO! NÃO QUERO LEVÁ-LO PRA FORA DA ESTRADA... VOCÊ PODERIA QUEBRAR UMA PATA! FIQUE EM COMPANHIA DO SEU AMIGO, OK?

TEX CONTINUA A AVANÇAR, ESPERANDO REVER A LUZ DO LAMPIÃO, MAS ISSO NÃO ACONTECE.

MAS, NAQUELE EXATO MOMENTO, O CLARÃO DE UM RAIO ILUMINA UMA CABANA QUE SE ERGUE EM UMA CLAREIRA.

BUENO! SAI FUMAÇA DA CHAMINÉ!

O DESEJO DE UMA FOGUEIRA ACESA E DE UM BOM TRAGO VAI VIRAR REALIDADE!

TUM TUM

NENHUMA RESPOSTA, MAS A FUMAÇA QUE VI SAIR DA CHAMINÉ PROVA QUE A CABANA É HABITADA!

ESTÁ ABERTA... VOU ENTRAR SEM CONVITE!
EI, DE CASA!
ALGUÉM AQUI?
HMM... O FOGO DA LAREIRA ESTÁ ALTO! ALGUÉM O ALIMENTOU RECENTEMENTE!
ONDE TERÁ IDO O SUJEITO COM O LAMPIÃO? ELE NÃO DEVE SER O PROPRIETÁRIO! DO CONTRÁRIO, NÃO TERIA DEIXADO O CAVALO TÃO LONGE!

MAS, SEJA QUEM FOR O DONO, NÃO CREIO QUE VÁ SE ABORRECER POR EU TER ENTRADO AQUI NUMA NOITE HORROROSA COMO ESTA!
BUENO! UMA GARRAFA E COPOS!
ESPERO NÃO ESTAR ABUSANDO DA HOSPITALIDADE AO TOMAR UM GOLE!
O CALOR DO FOGO VAI TIRAR UM POUCO DA UMIDADE DA MINHA ROUPA!
É ESTRANHO O DONO DA CASA SAIR POR AÍ NUMA NOITE ASSIM!

PLIK
PLIK
!
PESTE! ISTO É SANGUE!
?
RAIOS! GOTAS DE SANGUE PINGANDO DO TETO!

VOU ATÉ LÁ EM CIMA OLHAR!
UM SÓTÃO CHEIO DE COISAS VELHAS...

!

UMA GAROTA...

ESTÁ MORTA!

TEX VIRA A MULHER COM CUIDADO, ATÉ FAZER APARECER UMA LARGA MANCHA DE SANGUE NO PEITO.
FOI APU-NHALADA...

O CORPO ESTÁ QUENTE... FOI MORTA HÁ POUCO! O ASSASSINO AINDA PODE ESTAR POR PERTO!
GNEEK
?!
THUD
UH!

POUCO TEMPO DEPOIS...
MMM...

DIABO! EU ME DEIXEI APANHAR COMO UM NOVATO!

O ASSASSINO AINDA ESTAVA AQUI, ESCONDIDO NO ESCURO, E ESPEROU QUE EU VOLTASSE AS COSTAS PRA ME ACERTAR!

AGORA NÃO ADIANTA PROCURÁ-LO... JÁ DEVE ESTAR LONGE!

EI... O QUE É AQUILO?

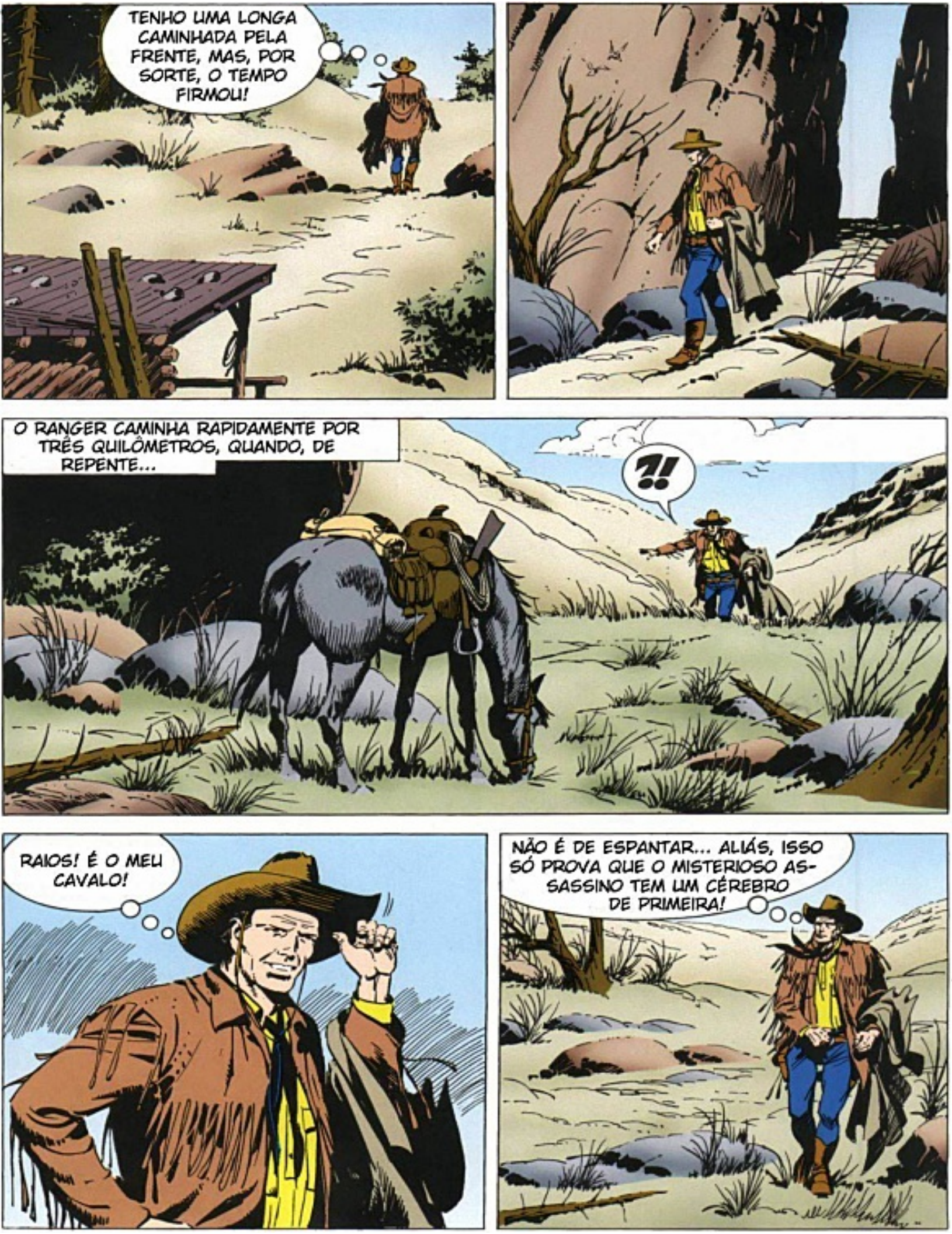
UM RELÓGIO DE BOLSO...

A CORRENTE SE ENROSCOU NUM BOTÃO DO VESTIDO DA GAROTA! DEVE TER ACONTECIDO ENQUANTO A COITADINHA LUTAVA COM O SEU ASSASSINO!
MUY BIEN... PODERÁ SER ÚTIL!
MAS, POR QUE O BASTARDO A TERÁ MATADO?
UM BAÚ ABERTO...

HÁ ALGO BRILHANDO NO FUNDO...
OURO... AQUI ESTÁ A RESPOSTA QUE EU BUSCAVA!
TEREI QUE LEVÁ-LA A REDDOCK, A CIDADE MAIS PRÓXIMA, ONDE PODERÁ RECEBER UMA SEPULTURA DIGNA!
MAS, ANTES, VOU PEGAR O CAVALO!
ISSO, SE AINDA ESTIVER ONDE O DEIXEI... O QUE DUVIDO MUITO!

PESTE! ESTE TEMPORAL NÃO VAI PARAR TÃO CEDO!
CRAACK
AO CHEGAR AO LOCAL ONDE DEIXARA O CAVALO, TEX DESCOBRE QUE O ANIMAL DESAPARECEU MESMO.
CLARO! O ASSASSINO É O BASTARDO COM O LAMPIÃO QUE, VOLTANDO AQUI, ENCONTROU O MEU CAVALO AO LADO DO SEU E O LEVOU PRA ME IMPEDIR DE SEGUI-LO!
IR A REDDOCK À PÉ, DEBAIXO DESTE TEMPORAL, NEM PENSAR... É MELHOR PASSAR A NOITE NA CABANA!
NÃO VAI SER NADA AGRADÁVEL DORMIR PERTO DE UM CADÁVER, MAS É MELHOR DO QUE PEGAR UMA PNEUMONIA!

NA MANHÃ SEGUINTE...
HMM... JÁ É DIA!
BUENO! PAROU DE CHOVER!
VOU TER QUE DEIXAR ESTA INFELIZ AQUI... NÃO POSSO CAMINHAR POR QUINZE QUILÔMETROS COM ELA NAS COSTAS!
AVISAREI O XERIFE E ELE MANDARÁ ALGUÉM PEGÁ-LA!
ESTRANHO QUE UMA GAROTA TÃO JOVEM VIVESSE SOZINHA NESTA CABANA! MAS TALVEZ TENHAM UMA EXPLICAÇÃO NA CIDADE!
ADIÓS!


TENHO UMA LONGA CAMINHADA PELA FRENTE, MAS, POR SORTE, O TEMPO FIRMOU!
O RANGER CAMINHA RAPIDAMENTE POR TRÊS QUILÔMETROS, QUANDO, DE REPENTE...
?!
RAIOS! É O MEU CAVALO!
NÃO É DE ESPANTAR... ALIÁS, ISSO SÓ PROVA QUE O MISTERIOSO ASSASSINO TEM UM CÉREBRO DE PRIMEIRA!

LEVOU O CAVALO TEMENDO QUE EU PUDESSE PERSEGUI-LO! DEPOIS, O ABANDONOU PORQUE FICAR COM ELE PODERIA REPRESENTAR UM PESADO INDÍCIO CONTRA ELE!
EI, IRMÃO, O QUE ESPERA PRA VIR AQUI?
HIIII
BRAVO, PARCEIRO! ESTOU FELIZ EM TE VER!

VAMOS! DESCANSOU BASTANTE!
TEX ESTÁ PARA TOMAR A DIREÇÃO DE REDDOCK QUANDO MUDA DE IDEIA.
IA ESQUECENDO A GAROTA! COM O CAVALO, POSSO LEVÁ-LA À CIDADE!
NÃO QUERO ABANDONÁ-LA NAQUELA CABANA MACABRA...
ALÉM DISSO, VOU FACILITAR AS COISAS PRO XERIFE E A IDENTIFICAÇÃO SERÁ MAIS RÁPIDA!
CERCA DE DUAS HORAS DEPOIS...
REDDOCK
GENERAL

HMM... QUE LUGARZINHO FEIO!

OLÁ, AMIGO! HÁ UM XERIFE AQUI?
CLARO!

EI! O QUE TEM AÍ?
VAI SABER MAIS TARDE! EU LHE FIZ UMA PERGUNTA...

O XERIFE FICA LOGO A FRENTE!
MUCHAS GRACIAS!

DIACHO! ANDAR POR AÍ COM UMA MORTA NA SELA...

PELO MENOS HÁ UM SALOON... MAS, ANTES, TENHO QUE DEPOSITAR A MINHA CARGA!
SALOON
VIU? CARREGA UM CADÁVER!
ENTRE! VAMOS DAR A NOTÍCIA!
BUENO! LÁ ESTÁ O ESCRITÓRIO DO XERIFE!
NO MOMENTO EM QUE O RANGER DESCE DO CAVALO, TRÊS HOMENS SAEM DO ESCRITÓRIO DO XERIFE.
JUIZ... EU O MANTEREI INFORMADO!
CERTO!

DESCULPE O INCÔMODO, XERIFE, MAS TENHO ALGO PRA ENTREGAR!
QUEM É VOCÊ? NUNCA O VI POR ESTAS BANDAS!

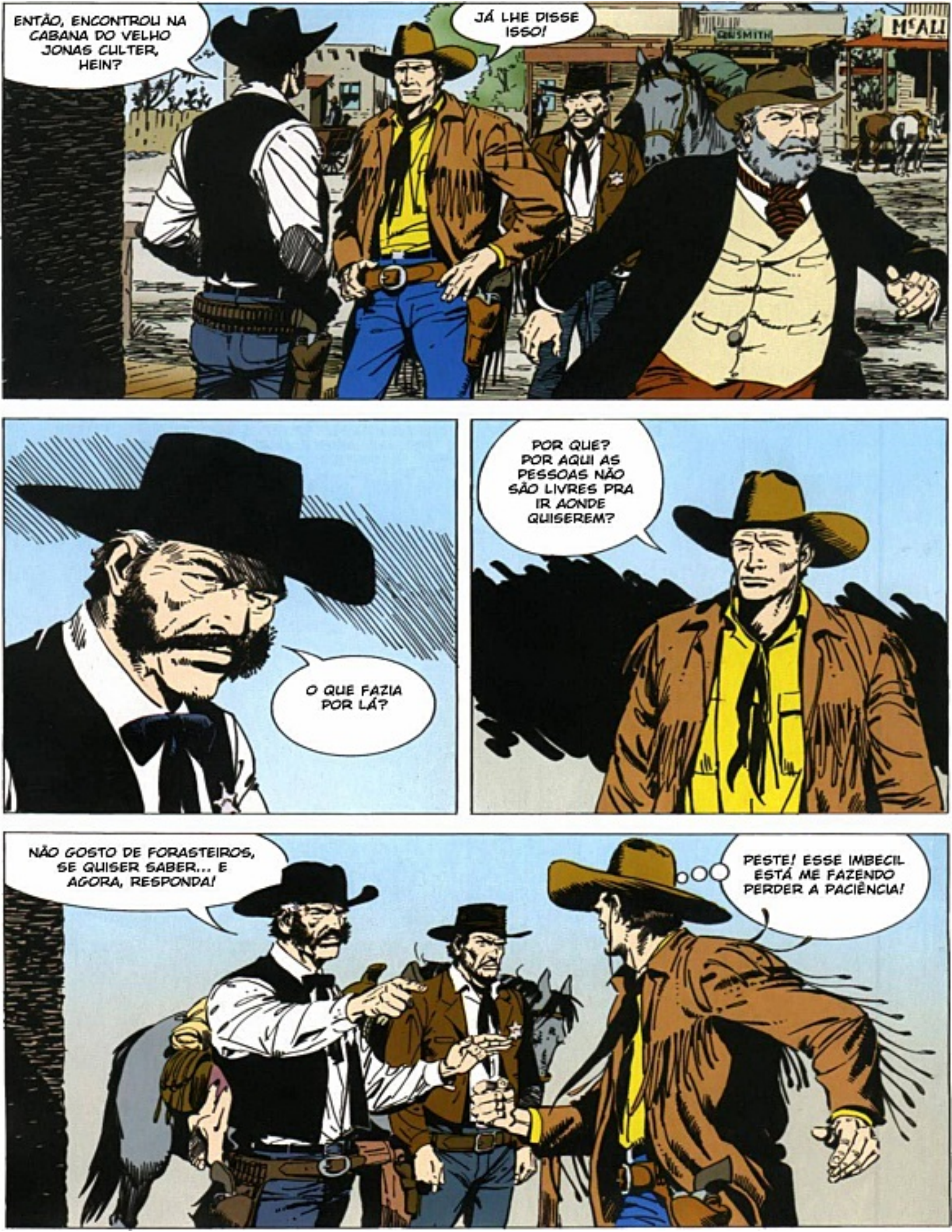
É VERDADE! ESTOU DE PASSAGEM! MEU NOME É TEX WILLER!
TEM ALGO PRA ME ENTREGAR? O QUE É?

O SENHOR MESMO PODE VER, AFASTANDO A PONTA DO COBERTOR!
?!
!

DEIXE-ME VER!

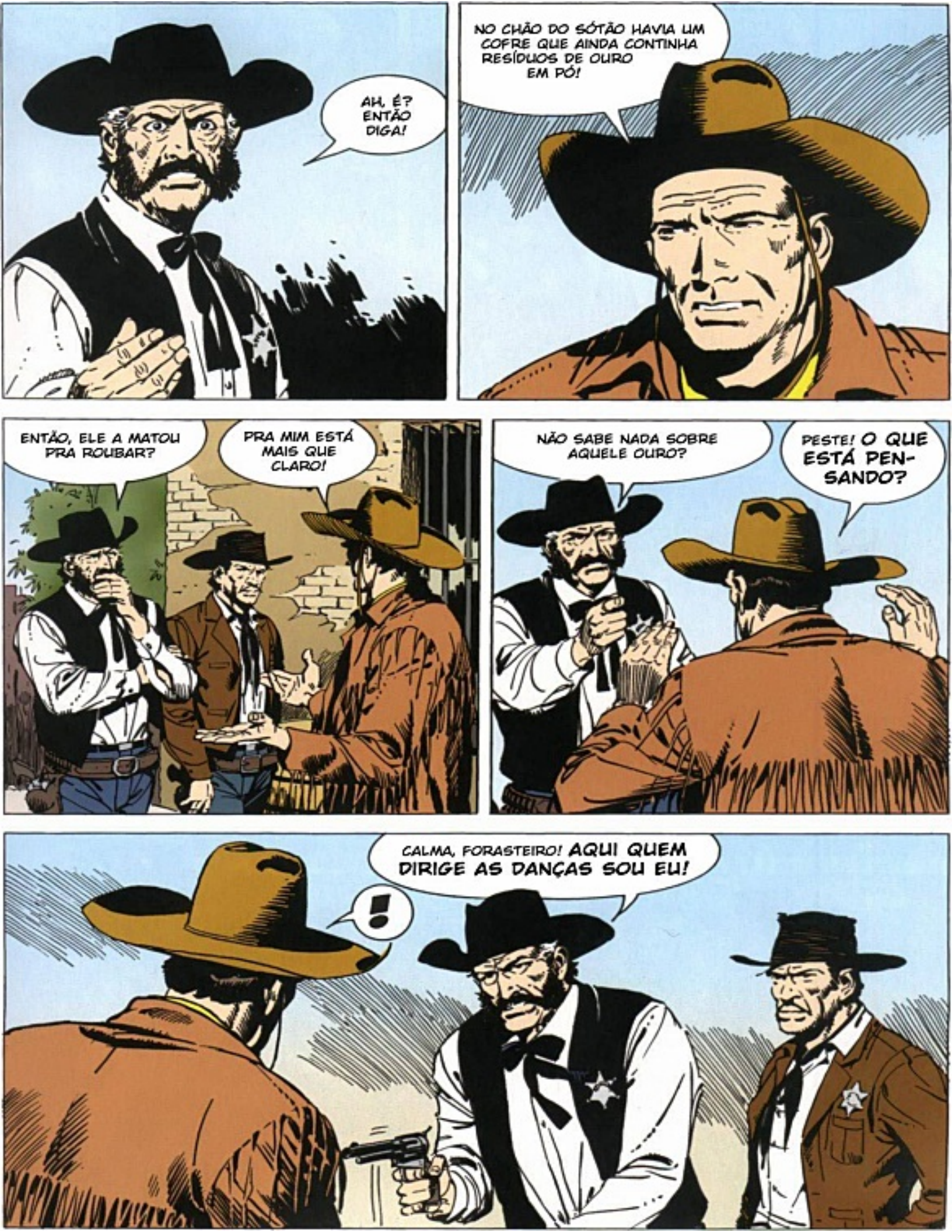
DIABO... É A FILHA DO VELHO CULTER!
ELA MESMA! LORY!

ONDE A ENCON-TROU?
EM UMA CABANA PERTO DO PASSO REDDOCK!
ESTRAN-GULADA?
NÃO! APUNHALADA NO PEITO!
ENTENDO...
HÃ... KERRY, REGISTRE O TESTEMUNHO DO SENHOR WILLER! DEPOIS VOCÊ ME MOSTRA...
DEIXE COMIGO, JUIZ ATHERTON!


ENTÃO, ENCONTROU NA CABANA DO VELHO JONAS CULTER, HEIN?
JÁ LHE DISSE ISSO!
GUNSMITH
McALL
O QUE FAZIA POR LÁ?
POR QUE? POR AQUI AS PESSOAS NÃO SÃO LIVRES PRA IR AONDE QUISEREM?
NÃO GOSTO DE FORASTEIROS, SE QUISER SABER... E AGORA, RESPONDA!
PESTE! ESSE IMBECIL ESTÁ ME FAZENDO PERDER A PACIÊNCIA!

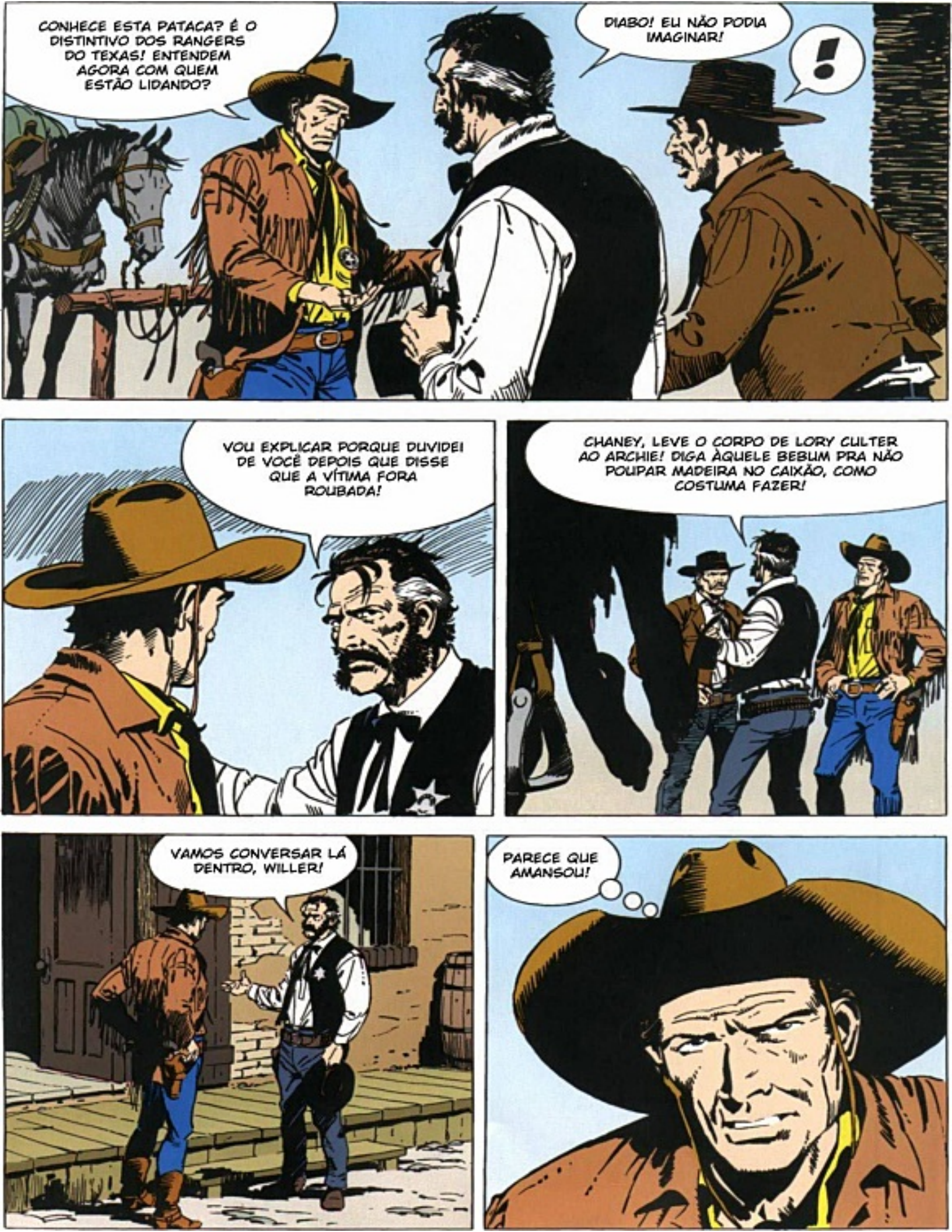
EU PROCURAVA UM ABRIGO DA CHUVA, E VI UM HOMEM COM UM LAMPIÃO AFASTANDO-SE A PÉ DEPOIS DE TER DEIXADO SEU CAVALO AMARRADA NUMA ÁRVORE DA ESTRADA!
EU O SEGUI E CHEGUEI À CABANA! BATI E, NÃO RECEBENDO RESPOSTA, ENTREI!
PRECISAVA DE UM ABRIGO E PENSEI EM ESPERAR O DONO DA CASA, QUE NÃO DEVIA ESTAR LONGE POR QUE A LAREIRA ESTAVA ACESA!
O DONO DA CASA ERA A GAROTA... O PAI, JONAS CULTER, UM GARIMPEIRO DE POUCOS RECURSOS, MORREU HÁ CERCA DE SEIS MESES... DE PNEUMONIA!
E ELA CONTINUAVA A VIVER SOZINHA ALI?

NÃO A CONHECIA... ERA TÃO OU MAIS SELVAGEM DO QUE O PAI, E NUNCA QUIS DEIXAR AQUELA CABANA!
ISSO MESMO! RARAMENTE VINHA À CIDADE COMPRAR SUPRIMENTOS!
ENQUANTO EU ESTAVA LÁ, PERCEBI GOTAS DE SANGUE CAINDO DO TETO... FOI NESSE MOMENTO QUE SUBI E ENCONTREI A GAROTA JÁ MORTA!
PRA MEU AZAR, O ASSASSINO AINDA ESTAVA ALI, ESCONDIDO EM ALGUM LUGAR, E ME ATINGIU PELAS COSTAS!
QUANDO ACORDEI, ELE TINHA LEVADO MEU CAVALO, QUE SÓ ENCONTREI ESTA MANHÃ!
NENHUMA IDEIA DE QUEM ERA O SUJEITO?
NÃO... MAS SEI PORQUE A MATOU!


AH, É? ENTÃO DIGA!
NO CHÃO DO SÓTÃO HAVIA UM COFRE QUE AINDA CONTINHA RESÍDUOS DE OURO EM PÓ!
ENTÃO, ELE A MATOU PRA ROUBAR?
PRA MIM ESTÁ MAIS QUE CLARO!
NÃO SABE NADA SOBRE AQUELE OURO?
PESTE! O QUE ESTÁ PENSANDO?
CALMA, FORASTEIRO! AQUI QUEM DIRIGE AS DANÇAS SOU EU!
!

CHANEY! REVISTE AS SACOLAS DA SELA DO NOSSO AMIGO!
ESTÁ COMETENDO UM GRANDE ERRO, XERIFE!
VEREMOS!
O AJUDANTE INSPECIONA AS SACOLAS, MAS SEM NENHUM RESULTADO.
ESTÁ LIMPO, CHEFE!
MELHOR ASSIM!
PEÇO QUE ACEITE MINHAS DESCULPAS, MAS ERA NECESSÁRIO!
ACEITO AS DESCULPAS, XERIFE...
...MAS NÃO ME DOU POR SATISFEITO!
SMACK
UH!

TUMP
DANAÇÃO!
?!
EU O ACONSELHO A NÃO TENTAR, SE TIVER AMOR À PELE!
RÁPIDO COMO UM RAIO, QUE O DIABO O CARREGUE!
TALVEZ TENHA CHEGADO A HORA DE PÔR AS CARTAS NA MESA!


CONHECE ESTA PATACA? É O DISTINTIVO DOS RANGERS DO TEXAS! ENTENDEM AGORA COM QUEM ESTÃO LIDANDO?
DIABO! EU NÃO PODIA IMAGINAR!
!
VOU EXPLICAR PORQUE DUVIDEI DE VOCÊ DEPOIS QUE DISSE QUE A VÍTIMA FORA ROUBADA!
CHANEY, LEVE O CORPO DE LORY CULTER AO ARCHIE! DIGA ÀQUELE BEBUM PRA NÃO POUPAR MADEIRA NO CAIXÃO, COMO COSTUMA FAZER!
VAMOS CONVERSAR LÁ DENTRO, WILLER!
PARECE QUE AMANSOU!

MAS AINDA NÃO CONFIO NELE, POR ISSO O DETALHE DO RELÓGIO É UM ÁS QUE VOU GUARDAR!
SENTE-SE!
OBRIGADO!
UM TRAGO?
POR QUE NÃO?
À NOSSA RECONCILIAÇÃO!
QUANDO VI O CADÁVER DE LORY CULTER, PENSEI LOGO QUE ESSE CRIME TAMBÉM FOSSE OBRA DE DANNY, O LOUCO!
DANNY, O LOUCO?

ELE É CHAMADO ASSIM PORQUE TEM UNS PARAFUSOS A MENOS!
É UM RAPAGÃO ANORMAL E DEFORMADO QUE HÁ QUATRO ANOS CHEGOU AQUI NUMA DILIGÊNCIA!
AS PESSOAS, COM PENA, O AJUDARAM A SE FIXAR NUM BARRACÃO FORA DO POVOADO E POR DOIS ANOS NUNCA INCOMODOU!
E VIVE DO QUÊ?
DE VEZ EM QUANDO CHEGA UMA IMPORTÂNCIA EM NOME DELE NO CORREIO!
ALGUMAS PESSOAS ACHAM QUE ELE É FILHO DE GENTE RICA QUE O DESCARREGARAM AQUI PRA FICAR LONGE DO PROBLEMA!

COMO EU DIZIA, TUDO FOI BEM ATÉ DOIS ANOS ATRÁS, QUANDO DANNY DESAPARECEU DEPOIS QUE UMA GAROTA FOI ENCONTRADA MORTA E VIOLENTADA PERTO DA CABANA DELE!
FOI ELE, SEM DÚVIDA! E, TEMENDO SER PUNIDO, FUGIU!
FORAM FEITAS BUSCAS?
SIM, MAS NÃO ACHAMOS NEM SINAL DELE!
TEMPOS DEPOIS, OUTRAS DUAS GAROTAS TIVERAM O MESMO DESTINO, E A CULPA NATURALMENTE RECAIU SOBRE ELE!
ACREDITE, WILLER, REVIRAMOS AS MONTANHAS DE PONTA CABEÇA... MAS NADA!

AS IMPORTÂNCIAS CONTINUAM A CHEGAR EM NOME DELE?
PONTUAIS COMO A NEVE NO INVERNO, MAS NÃO SÃO RESGATADAS!

ENTÃO, COMO FAZ PRA VIVER, ESCONDIDO NAS MONTANHAS COMO UM ANIMAL?
ISSO TAMBÉM É MISTÉRIO!

POR ISSO DUVIDEI DE VOCÊ QUANDO MENCIONOU O ROUBO DO OURO! DANNY NÃO SE INTERESSARIA PELO OURO, NÃO SABERIA O QUE FAZER COM ELE!

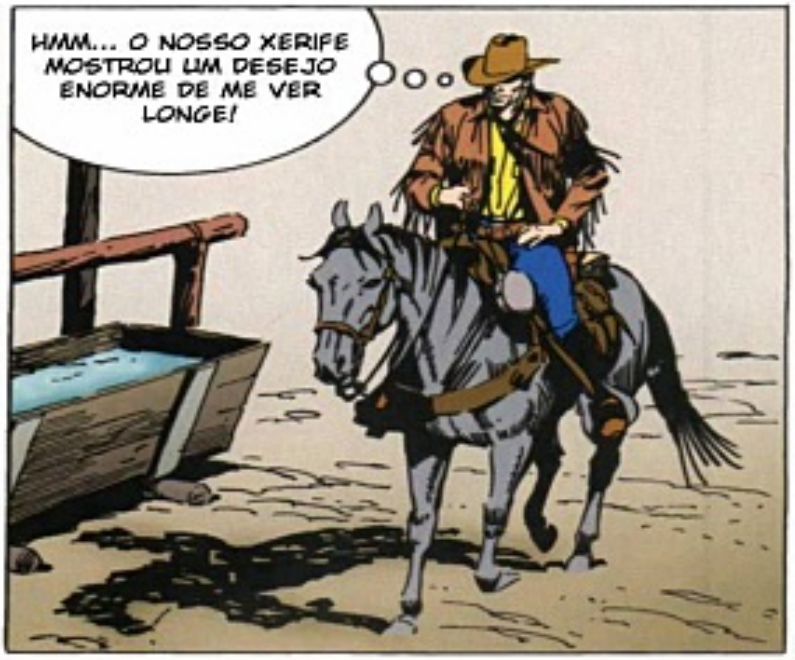
ACHA QUE ESSE ÚLTIMO CRIME NÃO É COISA DELE?
NÃO LEVA A ASSINATURA DELE, ISSO É CERTO... FORTE COMO É, SEMPRE ESTRANGULOU AS GAROTAS, MAS LORY FOI APUNHALADA!

BAH! VEREMOS O QUE SE PODE FAZER!

DISSE QUE ESTAVA DE PASSAGEM?
ESSA É A MINHA INTENÇÃO, A MENOS QUE ME PEÇA PRA FICAR E AJUDAR!

SERIA UMA HONRA PRA MIM, MAS NÃO É JUSTO LHE PEDIR ESSE SACRIFÍCIO... ACHO QUE AS INVESTIGAÇÕES VÃO DEMORAR!
COMO QUISER!

DESCULPE MAIS UMA VEZ PELO MAL ENTENDIDO DE HÁ POUCO!
TUDO BEM!

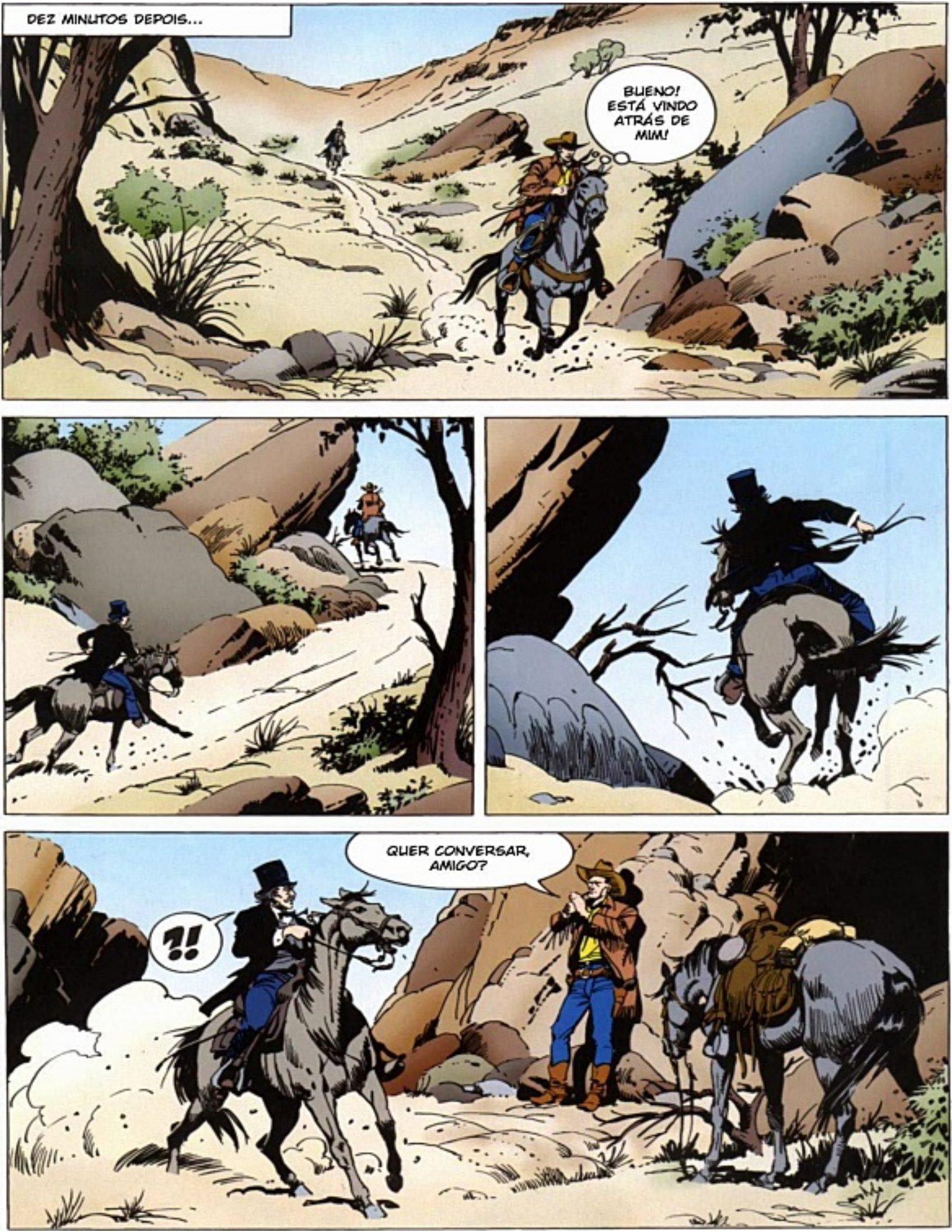

HMM... O NOSSO XERIFE MOSTROU UM DESEJO ENORME DE ME VER LONGE!

DE MINHA PARTE, NÃO TENHO NENHUMA INTENÇÃO DE DESILUDI-LO, AINDA MAIS QUE CARSON ESTÁ ME ESPERANDO EM DENVER!
BEM, VOU FAZER UMA VISITA AO SALOON!
BAR
MAS, COMO PODE TER SIDO DANNY, O LOUCO, SE ELA FOI MORTA COM UM PUNHAL?
E DAÍ?

ONDE ESTÁ ESCRITO QUE UMA PESSOA DEVE SE COMPORTAR SEMPRE DO MESMO MODO?
É VERDADE!
SALOON
TEM BALCONISTA NESTE SALOON OU AS PESSOAS MESMO SE SERVEM?
ESTOU AQUI!
O QUE DESEJA?
CERVEJA!
QUE COISA, HEIN?
SEI QUE A ENCONTROU!
AS NOTÍCIAS CORREM!

E... ELA TAMBÉM FOI VIOLENTADA?
NÃO SEI! NÃO TENHO EXPERIÊNCIA NISSO!
SIM... AS TAREFAS DE UM RANGER SÃO OUTRAS!
VEJO QUE O LÍNGUA COMPRIDA TAMBÉM JÁ FALOU ISSO!
DESCULPE, WILLER... ACHEI QUE NÃO HAVIA MAL!
ATÉ LOGO, PESSOAL!

BAR
BAR
HÁ UM SUJEITO ME ESPIONANDO DESDE QUE DEIXEI O ESCRITÓRIO DO XERIFE!
ACHO QUE QUER ME FALAR, MAS NÃO ENCONTRA CORAGEM PRA FAZER ISSO NA VISTA DE SEUS CONCIDADÃOS!
VOU DAR A CHANCE QUE ELE QUER SAINDO DA CIDADE!


DEZ MINUTOS DEPOIS...
BUENO! ESTÁ VINDO ATRÁS DE MIM!
?!
QUER CONVERSAR, AMIGO?

PUXA! VOCÊ ME DEU UM SUSTO DANADO!
POR QUÊ? NÃO ESTOU COM ARMA NA MÃO!
PERCEBEU QUE EU O ESPIONAVA?
HÁ MUITO!
ESTOU ERRADO EM PENSAR QUE TEM ALGO A ME DIZER, MAS NÃO QUERIA QUE O PESSOAL DA CIDADE O VISSE COMIGO?
FOI ISSO MESMO!
MEU NOME É ARCHIE... SOU CARPINTEIRO, MAS TRABALHO TAMBÉM COMO COVEIRO! CHANEY VEIO A MIM COM O CADÁVER DA POBRE LORY CULTER!
EU SEI! CONTINUE!
VI QUE PERMANECEU UM BOM TEMPO NO ESCRITÓRIO DO XERIFE E POSSO IMAGINAR A CONVERSA QUE TIVERAM!
É UM ADIVINHO?

DEVE TER FALADO DE DANNY, E DITO QUE, POR MAIS BUSCAS QUE TENHA FEITO, NUNCA CONSEGUIU ENCONTRÁ-LO, NÃO FOI?
SIM, PALAVRA POR PALAVRA!

O XERIFE ESTÁ MENTINDO! NÃO SEI POR QUE, MAS ESTÁ!
MENTIU SOBRE O QUÊ?

SOBRE O FATO DE NÃO SABER ONDE DANNY SE ESCONDE... ELE SABE!
QUEM LHE DISSE?

OUVI QUANDO ELE FALAVA DISSO COM CHANEY! VIERAM À MINHA LOJA E, COMO NÃO ME ENCONTRARAM, PENSARAM QUE EU ESTIVESSE FORA!

"EU IA ENTRAR EM CASA QUANDO OUVI O QUE DIZIAM."
E SE MAIS ALGUÉM DESCOBRIR ONDE DANNY ESTÁ ESCONDIDO?
IMPOS-SÍVEL!

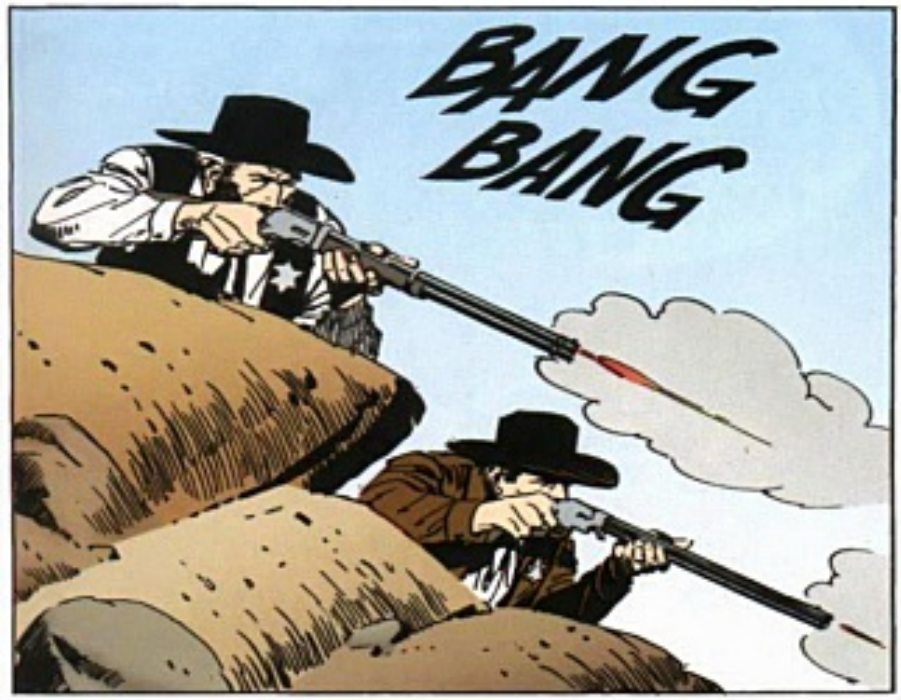
NINGUÉM DA CIDADE SE APROXIMARIA DA CABANA DO VELHO ÍNDIO! TODOS ACREDITAM QUE É MAL-ASSOMBRADA E TÊM MEDO! SÓ O PAI DE DANNY VAI LÁ ÀS VEZES!
NÃO ACHA QUE DEVERÍAMOS CHANTAGEÁ-LO?
JÁ ESTAMOS FAZENDO ISSO, IDIOTA!
ENQUANTO DANNY ESTIVER EM NOSSAS MÃOS, NUNCA SE ATREVERÁ A ASSINAR UMA SENTENÇA DE CONDENAÇÃO CONTRA NÓS!
AGORA, VAMOS! ACHO QUE ARCHIE NÃO VOLTARÁ TÃO CEDO!
FOI ISSO... E, PRA MINHA SORTE, SE AFASTARAM SEM ME VER!

SABE QUEM É O PAI DE DANNY?
COMO? NÃO ENTENDEU?
SÓ UMA PESSOA ASSINA SENTENÇAS AQUI EM REDDOCK... O JUIZ ATHERTON!
PESTE! DANNY É FILHO DO JUIZ?
NÃO HÁ COMO ENTENDER DIFERENTE AQUELA CONVERSA!
QUANTOS ESTÃO A PAR DA SUA DESCOBERTA?
NINGUÉM!
FALEI COM VOCÊ PORQUE É UM FORASTEIRO E UM HOMEM DA LEI, MAS JAMAIS OUSARIA CONFIAR EM ALGUÉM DA CIDADE, POR QUE O XERIFE LOGO FICARIA SABENDO!
PRUDÊNCIA NUNCA É DEMAIS!

O SEU XERIFE JÁ ESTEVE ENVOLVIDO EM ALGUMA SUJEIRA?
EU NUNCA SOUBE! MAS ALGUNS AMIGOS DELE FORAM SUSPEITOS DE FURTOS, ASSALTOS E ATÉ COISA PIOR!
QUANTO A CHANEY, UMA VEZ FOI APANHADO TENTANDO ABUSAR DE UMA GAROTA! MAS O JUIZ ATHERTON O ABSOLVEU!
MUITO INTERESSANTE!
QUERO QUE VEJA ISTO...
JÁ VIU ESTE RELÓGIO ANTES?
CLARO! É O RELÓGIO DO XERIFE... SEMPRE SE VANGLORIOU DE QUE O RECEBEU DE HERANÇA DO PAI!
NA MOSCA!

POR QUE ESTÁ ME CONTANDO TUDO ISSO?
PORQUE O JUIZ ATHERTON É UMA BOA PESSOA E AQUELES DOIS ESTÃO FAZENDO CHANTAGEM COM ELE!
QUANTO ÀS MORTES DAS GAROTAS, ACHA QUE O RESPONSÁVEL É DANNY?
BEM, NÃO SEI...
MAS JURARIA QUE...
BANG
AAH!
?!
BANG
BANG
PESTE!
ZIIP
ZIIP

ESTÃO DECIDIDOS A ME APAGAR!
ZIP
ZING


BANG
BANG

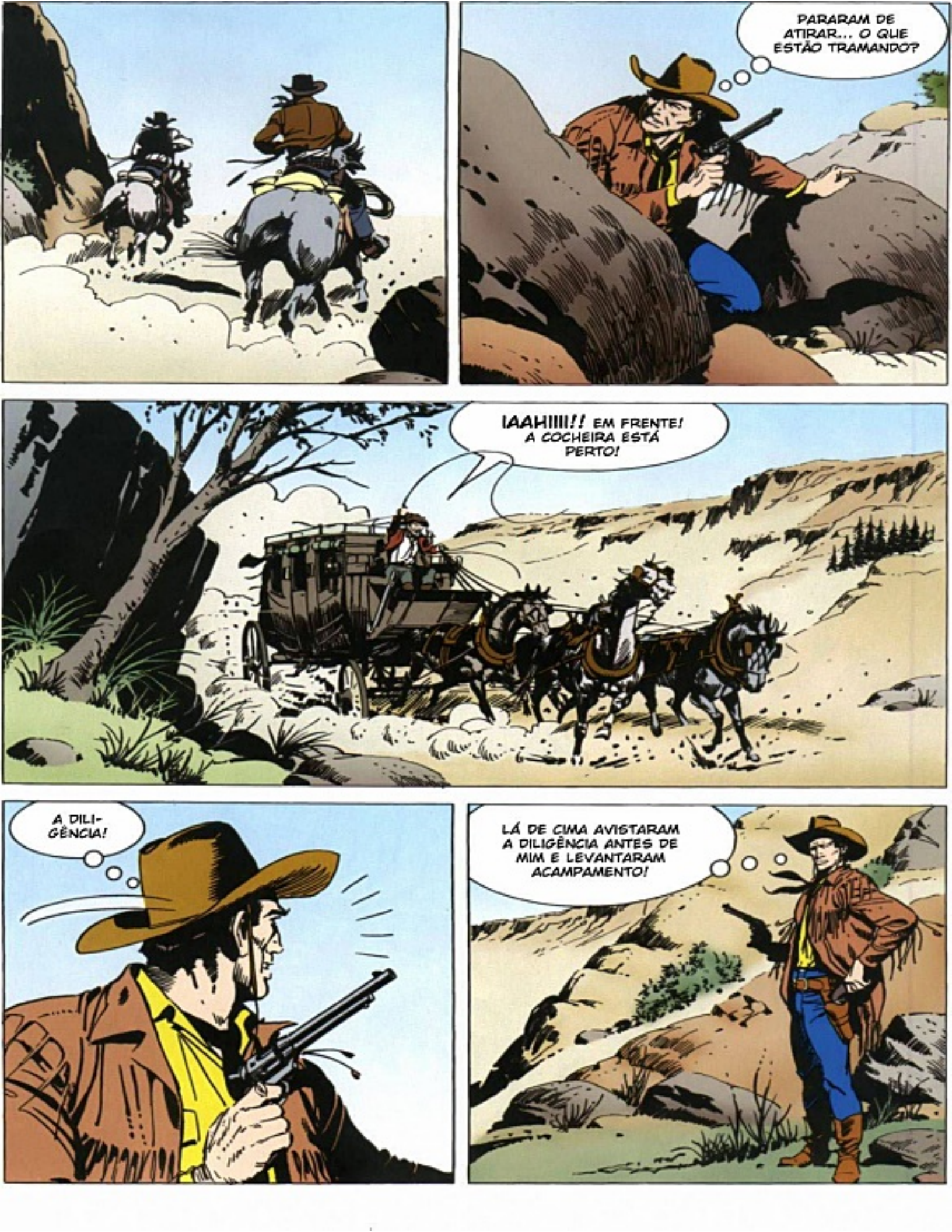
TWIPAC!
RAIOS! NÃO ME DÃO TEMPO NEM DE RESPIRAR!
ZIP

ERRAMOS, MALDIÇÃO!
É QUESTÃO DE TEMPO... NÃO VAI ESCAPAR!

BANG
BANG

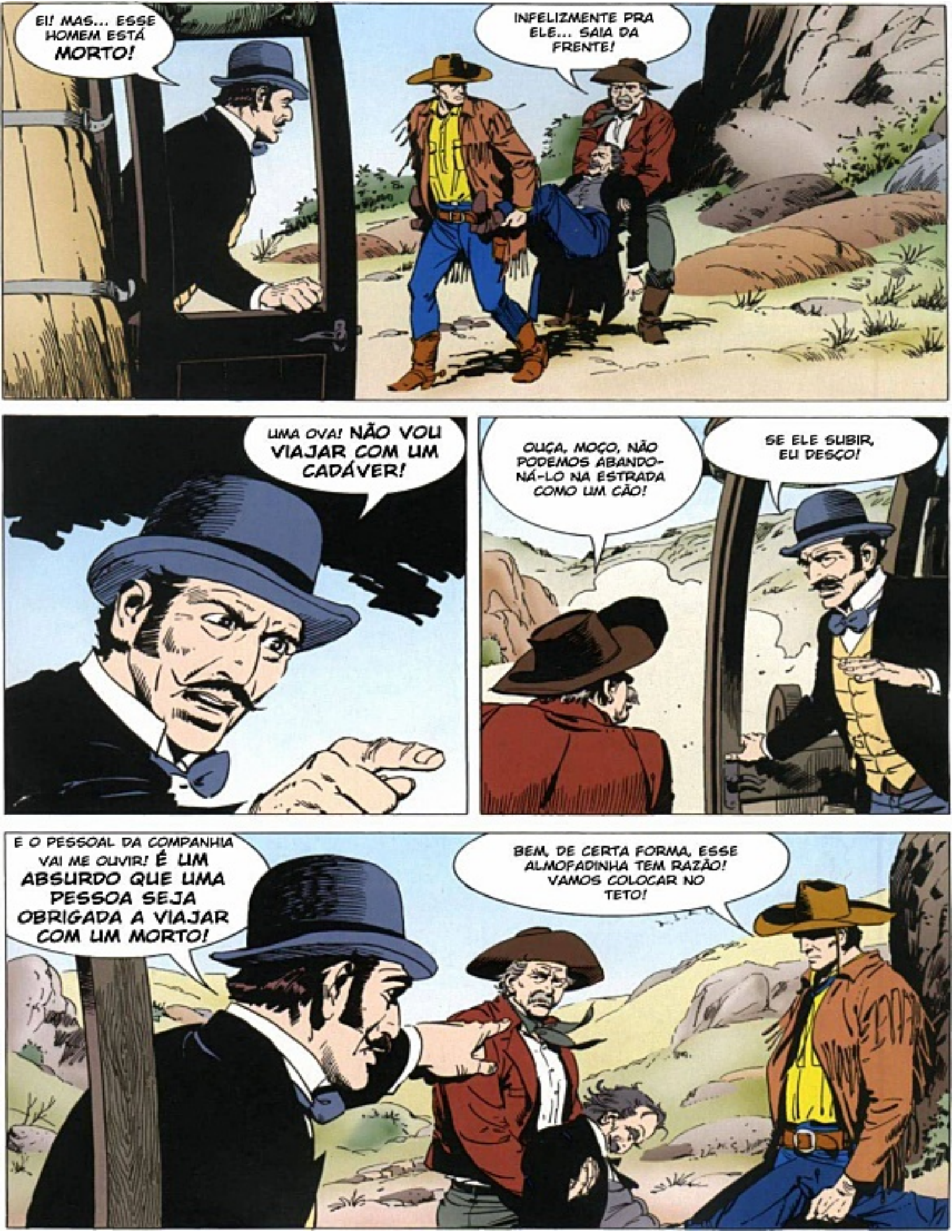
NÃO VI AS CARAS DELES... ESTÃO BEM PROTEGIDOS!
ZIIING
TWIING
ELES ME PRENDERAM AQUI, MALDITOS!
ZIIING
ESCUTE... ENQUANTO MANDO CHUMBO NELE PRA QUE MANTENHA A CABEÇA ABAIXADA, VOCÊ VAI PRO OUTRO LADO... TEMOS QUE TERMINAR LOGO, SENÃO FICAREMOS AQUI ATÉ TARDE!
OK!
PARE! ESPERE!

A DILIGÊNCIA ESTÁ CHEGANDO!
QUE AZAR! ISSO ESTRAGA TUDO!
TEMOS QUE CAIR FORA ANTES QUE NOS VEJAM!


PARARAM DE ATIRAR... O QUE ESTÃO TRAMANDO?
¡AAHIIII!! EM FRENTE! A COCHEIRA ESTÁ PERTO!
A DILIGÊNCIA!
LÁ DE CIMA AVISTARAM A DILIGÊNCIA ANTES DE MIM E LEVANTARAM ACAMPAMENTO!

?!
COM MIL DEMÔNIOS! TOMARA QUE NÃO SEJA ENCRENCA!
ÔÔAAA! PAREM, AMIGOS!
TEXAS FIRST LINE
RAIOS! ESTOU VENDO MAL OU AQUELE NO CHÃO É ARCHIE, O COVEIRO?
ELE MESMO!

O QUE HOUVE?
LEVOU UM TIRO PELAS COSTAS!
ERAM DOIS, POSICIONADOS LÁ EM CIMA! CAÍRAM FORA AO VER VOCÊ CHEGAR!
RAIOS! EM QUE DIABO DE MUNDO VIVEMOS SE NEM MAIS OS COVEIROS ESTÃO A SALVO?
POBRE ARCHIE! ENTERROU TANTOS CORPOS E AGORA É A VEZ DELE!
VAMOS TER QUE LEVÁ-LO NA DILIGÊNCIA, JÁ QUE OS CAVALOS FUGIRAM AOS PRIMEIROS DISPAROS!
O QUE HOUVE? POR QUE PARAMOS?
TEM UM NOVO PASSAGEIRO!
!


EI! MAS... ESSE HOMEM ESTÁ MORTO!
INFELIZMENTE PRA ELE... SAIA DA FRENTE!
UMA OVA! NÃO VOU VIAJAR COM UM CADÁVER!
OUÇA, MOÇO, NÃO PODEMOS ABANDONÁ-LO NA ESTRADA COMO UM CÃO!
SE ELE SUBIR, EU DESÇO!
E O PESSOAL DA COMPANHIA VAI ME OUVIR! É UM ABSURDO QUE UMA PESSOA SEJA OBRIGADA A VIAJAR COM UM MORTO!
BEM, DE CERTA FORMA, ESSE ALMOFADINHA TEM RAZÃO! VAMOS COLOCAR NO TETO!

FIQUE TRANQÜILO, ARCHIE... VOU TENTAR NÃO SACOLEJAR MUITO!

VAMOS, AMIGOS! E EVITEM OS BURACOS, OU DEIXO VOCÊS SEM ALFAFA!

ALGUMA IDEIA SOBRE OS PATIFES QUE DERAM OS TIROS?
ESCURO TOTAL!

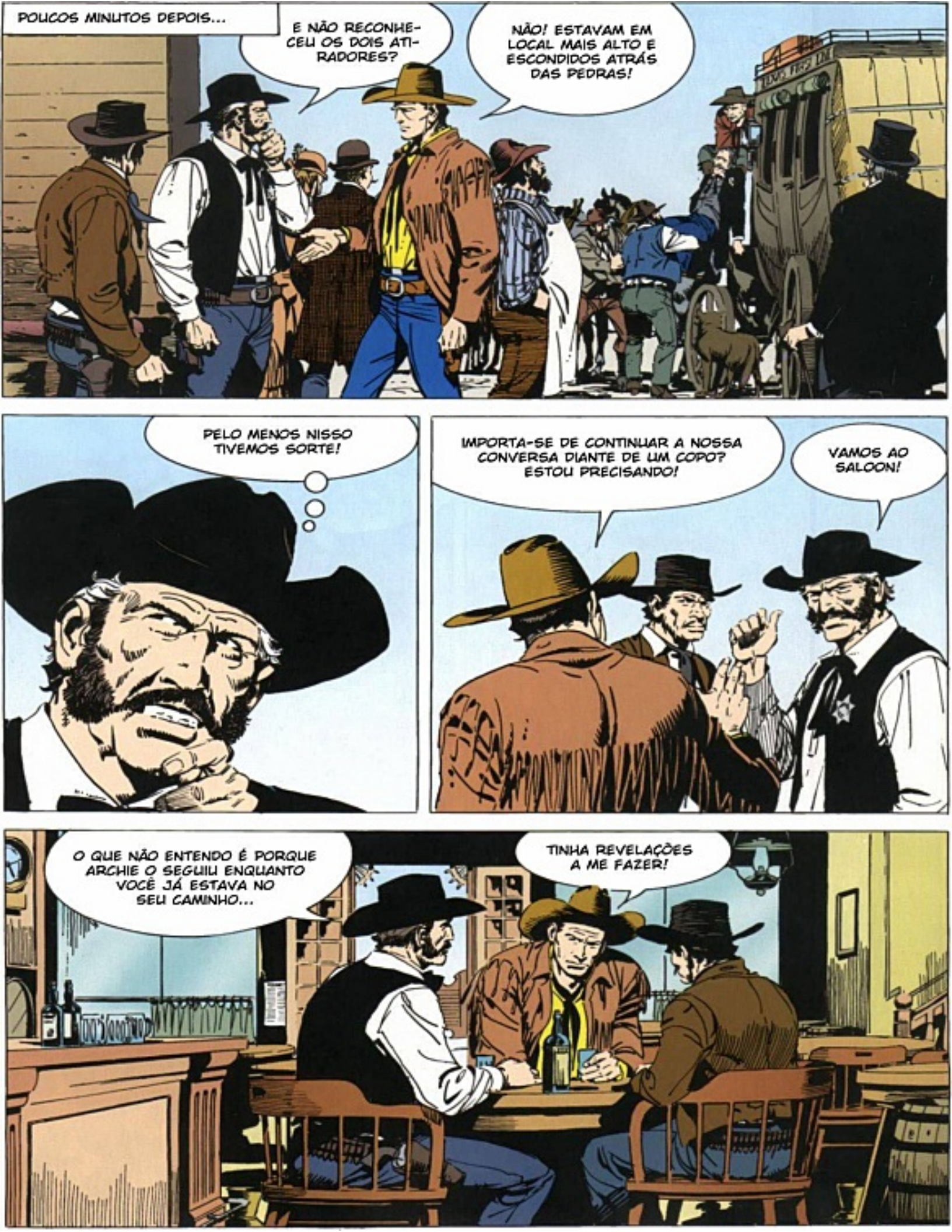
ESCURO NADA! SÓ PODIAM SER O XERIFE E CHANEY! O QUE PROVA QUE ARCHIE TINHA RAZÃO!

NÃO TENHO CERTEZA, CLARO, E POR ENQUANTO NÃO ME CONVÉM MOSTRAR QUE SUSPEITO DELES!

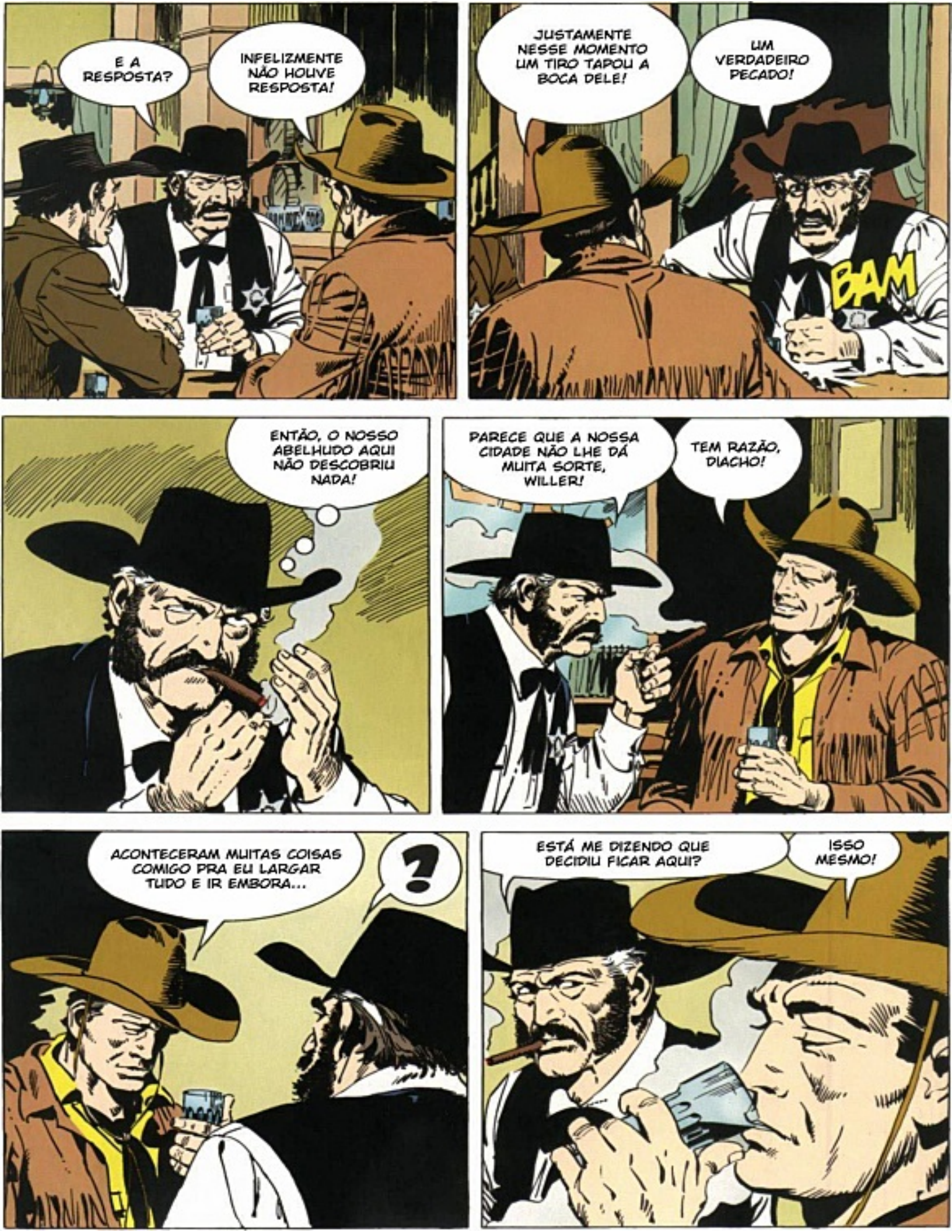
QUE O XERIFE TEM SUJEIRA PRA ESCONDER ESTÁ MAIS CLARO QUE O SOL... MAS, PARA PODER PEGÁ-LO, VOU PRECISAR DE PROVAS!

VOU DIZER A ELE QUE TAPARAM A BOCA DE ARCHIE ANTES QUE PUDESSE ME FAZER QUALQUER REVELAÇÃO!
McCORMACK
GUNSMITH

?
!
CHAMEM O XERIFE, PESSOAL! MATARAM ARCHIE, O COVEIRO!
GENERAL STORE


POUCOS MINUTOS DEPOIS...
E NÃO RECONHECEU OS DOIS ATIRADORES?
NÃO! ESTAVAM EM LOCAL MAIS ALTO E ESCONDIDOS ATRÁS DAS PEDRAS!
PELO MENOS NISSO TIVEMOS SORTE!
IMPORTA-SE DE CONTINUAR A NOSSA CONVERSA DIANTE DE UM COPO? ESTOU PRECISANDO!
VAMOS AO SALOON!
O QUE NÃO ENTENDO É PORQUE ARCHIE O SEGUIU ENQUANTO VOCÊ JÁ ESTAVA NO SEU CAMINHO...
TINHA REVELAÇÕES A ME FAZER!

E... ELE FEZ?
QUE NADA! ARCHIE TINHA UMA TEORIA TODA DELE A RESPEITO DE DANNY!
ACHAVA QUE ELE NÃO ERA O ASSASSINO DAS GAROTAS!
HMM...
ELE TERIA MORRIDO HÁ MUITO TEMPO, MAS É CONVENIENTE A ALGUÉM DEIXAR QUE ACREDITEM QUE O RAPAZ AINDA ESTÁ VIVO PRA DESCARREGAR SOBRE ELE A RESPONSABILIDADE POR ESSES CRIMES!
INTERESSANTE!
SERIA UMA HIPÓTESE VIÁVEL SE HOUVESSE PROVAS!
ARCHIE NÃO REVELOU SE SUSPEITAVA DE ALGUÉM?
TAMBÉM PERGUNTEI ISSO A ELE, É CLARO!


E A RESPOSTA?
INFELIZMENTE NÃO HOUVE RESPOSTA!
JUSTAMENTE NESSE MOMENTO UM TIRO TAPOU A BOCA DELE!
UM VERDADEIRO PECADO!
BAM
ENTÃO, O NOSSO ABELHUDO AQUI NÃO DESCOBRIU NADA!
PARECE QUE A NOSSA CIDADE NÃO LHE DÁ MUITA SORTE, WILLER!
TEM RAZÃO, DIACHO!
ACONTECERAM MUITAS COISAS COMIGO PRA EU LARGAR TUDO E IR EMBORA...
?
ESTÁ ME DIZENDO QUE DECIDIU FICAR AQUI?
ISSO MESMO!

SE VOCÊ CONCORDAR, VOU FICAR MAIS UNS DIAS E AJUDÁ-LO A ESCLARECER ESSE CASO!
TENHO PRÁTICA NESSE TIPO DE COISA E, ALÉM DISSO, UMA MOTIVAÇÃO PESSOAL, UMA VEZ QUE TENTARAM ME MATAR TAMBÉM!
HMM... TEM RAZÃO!
PRA MIM É UM PRAZER PODER CONTAR COM A SUA COLABORAÇÃO... MAS QUERO QUE ME CONSULTE SEMPRE ANTES DE TOMAR QUALQUER INICIATIVA!
NEM É PRECISO DIZER! AQUI O CHEFE É VOCÊ!
PODE ME INDICAR UM BOM HOTEL?
NÃO HÁ MUITAS OPÇÕES, MAS BEM AQUI NA FRENTE HÁ UM MUITO LIMPO!
SEU CAVALO ESTÁ NA ESTREBARIA... TANTO O SEU ANIMAL QUANTO O DE ARCHIE CHEGARAM NA FRENTE DE VOCÊS À CIDADE!
É UMA BOA NOTÍCIA, CHANEY!
SALOON

DESCULPEM, MAS AGORA PRECISO DE UM BANHO!
ATÉ LOGO, WILLER!
SERÁ QUE NOS CONTOU A VERDADE?
TEM ALGUM MOTIVO PRA DUVIDAR DISSO?
NENHUM MOTIVO EM ESPECIAL, MAS ELE TEM CARA DE SER MAIS PERIGOSO DO QUE UMA CASCAVEL!
SOBRE ISSO CONCORDO PLENAMENTE!
NÃO SEI O QUE ARCHIE IA CONTAR PRA ELE, MAS PARECE QUE CONSEGUIMOS COSTURAR A BOCA DELE A TEMPO!

MAS ISSO NÃO É MOTIVO PRA ABAIXAR A GUARDA COM O RANGER!
QUER QUE O VIGIE?
IA SUGERIR ISSO, MAS NEM EU NEM VOCÊ PODEMOS FAZER ISSO, SENÃO ELE PERCEBERIA!
CONFIO A MISSÃO A UM DOS NOSSOS HOMENS?
É MELHOR COLOCAR DOIS, DE MODO QUE SE ALTERNEM NA VIGILÂNCIA! NÃO QUERO DESPERTAR SUSPEITAS EM WILLER!
DEVEM FICAR APENAS DE OLHO?
POR ORA, SIM! DEPOIS, VEREMOS!
QUERO SABER DE CADA MOVIMENTO DELE! AONDE VAI E QUEM ENCONTRA!
CERTO!

NAQUELA NOITE...
HOTEL
LÁ ESTÁ ELE...
NÃO É O MESMO DE ANTES, MAS TAMBÉM VIGIA O HOTEL... ISSO É COISA DO XERIFE!
O QUE SIGNIFICA QUE NÃO FIQUEI A SALVO MESMO DEIXANDO DE CONTAR A ELE O QUE ARCHIE ME REVELOU!

AINDA BEM QUE DESCOBRI QUE ESTOU SENDO VIGIADO... QUERO FAZER UMA VISITA DA QUAL NÃO TENHO A MENOS INTENÇÃO DE DESISTIR! VOU SAIR PELOS FUNDOS!

O DONO DO HOTEL ME DISSE ONDE MORA O JUIZ ATHERTON... NÃO SERÁ DIFÍCIL ACHAR A CASA DELE!

POR SORTE O TERRENO É MACIO!
HOJE DEI UMA OLHADA POR AQUI E SEI COMO ME MOVIMENTAR!
A CASA É FORA DA CIDADE E ISSO VAI ME AJUDAR A MANTER MINHA VISITA EM SEGREDO!

DEVE SER AQUELA!

HÁ MA JANELA ILUMINADA NO TÉRREO...

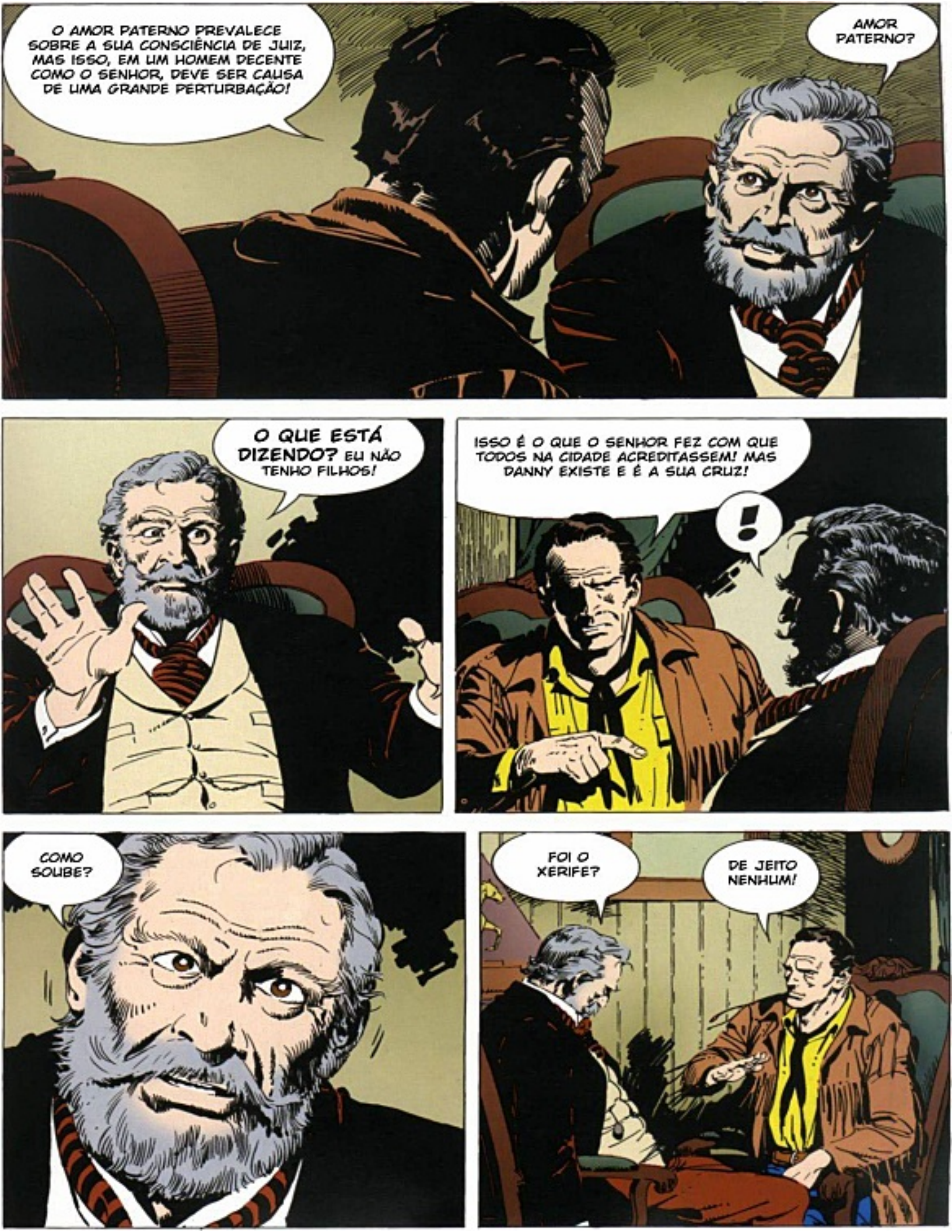
ENTÃO, O JUIZ AINDA ESTÁ ACORDADO!

!

ESTÁ SOZINHO!
AGORA, É SÓ BATER NA PORTA!
TOC TOC
?
VISITA A ESTA HORA?

BOA NOITE, JUIZ! DESCULPE O INCÔMODO!
ME RECONHECE?
EU O VI ESTA MANHÃ NO XERIFE! O QUE DESEJA?
PRECISO FALAR COM O SENHOR! MAS, ANTES, SAIBA QUE SOU UM HOMEM DA LEI, UM RANGER DO TEXAS! AQUI ESTÁ MEU DISTINTIVO!
SEI QUEM É VOCÊ, WILLER... OS JORNAIS TAMBÉM CHEGAM AQUI! ENTRE!
POR QUE ESCOLHEU UMA HORA TÃO AVANÇADA?
NÃO PODIA FAZER DIFERENTE, JUIZ!
NOSSO ENCONTRO DEVE SER MANTIDO EM SEGREDO!
SENTE-SE!

ENTÃO, DE QUE SE TRTA?
VOU FAZER UMA PERGUNTA UM TANTO QUANTO BRUTAL, JUIZ ATHERTON...
SENTE-SE EM PAZ COM A SUA CONSCIÊNCIA?
COM QUE DIREITO ME FAZ ESSA PERGUNTA?
NENHUM DIREITO, RECONHEÇO!
MAS ACHO QUE O SENHOR É UM HOMEM BEM ATORMENTADO!


O AMOR PATERNO PREVALECE SOBRE A SUA CONSCIÊNCIA DE JUIZ, MAS ISSO, EM UM HOMEM DECENTE COMO O SENHOR, DEVE SER CAUSA DE UMA GRANDE PERTURBAÇÃO!
AMOR PATERNO?
O QUE ESTÁ DIZENDO? EU NÃO TENHO FILHOS!
ISSO É O QUE O SENHOR FEZ COM QUE TODOS NA CIDADE ACREDITASSEM! MAS DANNY EXISTE E É A SUA CRUZ!
!
COMO SOUBE?
FOI O XERIFE?
DE JEITO NENHUM!

FOI ARCHIE, O COVEIRO... ANTES QUE UMA BALA NAS COSTAS LHE TAPASSE A BOCA PRA SEMPRE!
E ELE SOUBE POR QUEM?
OUVIU UMA CONVERSA ENTRE O XERIFE E SEU AJUDANTE, MAS NÃO A REVELOU A NINGUÉM, PODE FICAR TRANQÜILO!
SÓ EU CONHEÇO O SEGREDO DO SEU FILHO, ALÉM DO XERIFE E CHANEY!
TEM OUTRO QUE SABE... O DOUTOR JENNING... O ÚNICO COM QUEM TIVE CORAGEM DE FALAR PARA ALIVIAR A MINHA DOR!
QUE CRIMES ELES PEDIRAM PRO SENHOR ENCOBRIR?
FURTOS, ROUBOS E ATÉ HOMICÍDIOS... O XERIFE E CHANEY COMANDAM UM BANDO AQUI!

LIVREI-OS QUANDO TIVERAM QUE ENFRENTAR A JUSTIÇA, E ELES MANTÊM MEU FILHO ESCONDIDO E PROTEGEM O MEU VERGONHOSO SEGREDO!
VERGONHOSO?
SÓ POR QUE SEU FILHO É DIFERENTE DOS OUTROS?
OH, SIM... SIM... TEM RAZÃO... FOI O MEU GRANDE ERRO!
QUANDO DANNY, DEPOIS DE TER PERDIDO A MÃE COM A QUAL VIVIA EM BOSTON, DESCEU DA DILIGÊNCIA AQUI EM REDDOCK, EU DEVERIA TÊ-LO RECEBIDO!
DEVERIA ABRAÇÁ-LO NA FRENTE DE TODOS E DIZER: " ESTE É O MEU FILHO!", MAS NÃO TIVE CORAGEM! NÃO QUERIA QUE SOUBESSEM QUE EU HAVIA GERADO UMA POBRE CRIATURA DEFORMADA E DE MENTE DEBILITADA... FUI UM CANALHA!

CHEGUEI A PENSAR EM DEIXAR REDDOCK E ME TRANSFERIR PRA OUTRA CIDADE ONDE NINGUÉM ME CONHECESSE, LEVANDO DANNY COMIGO... MAS AÍ ACONTECEU O INCIDENTE COM A PRIMEIRA GAROTA...

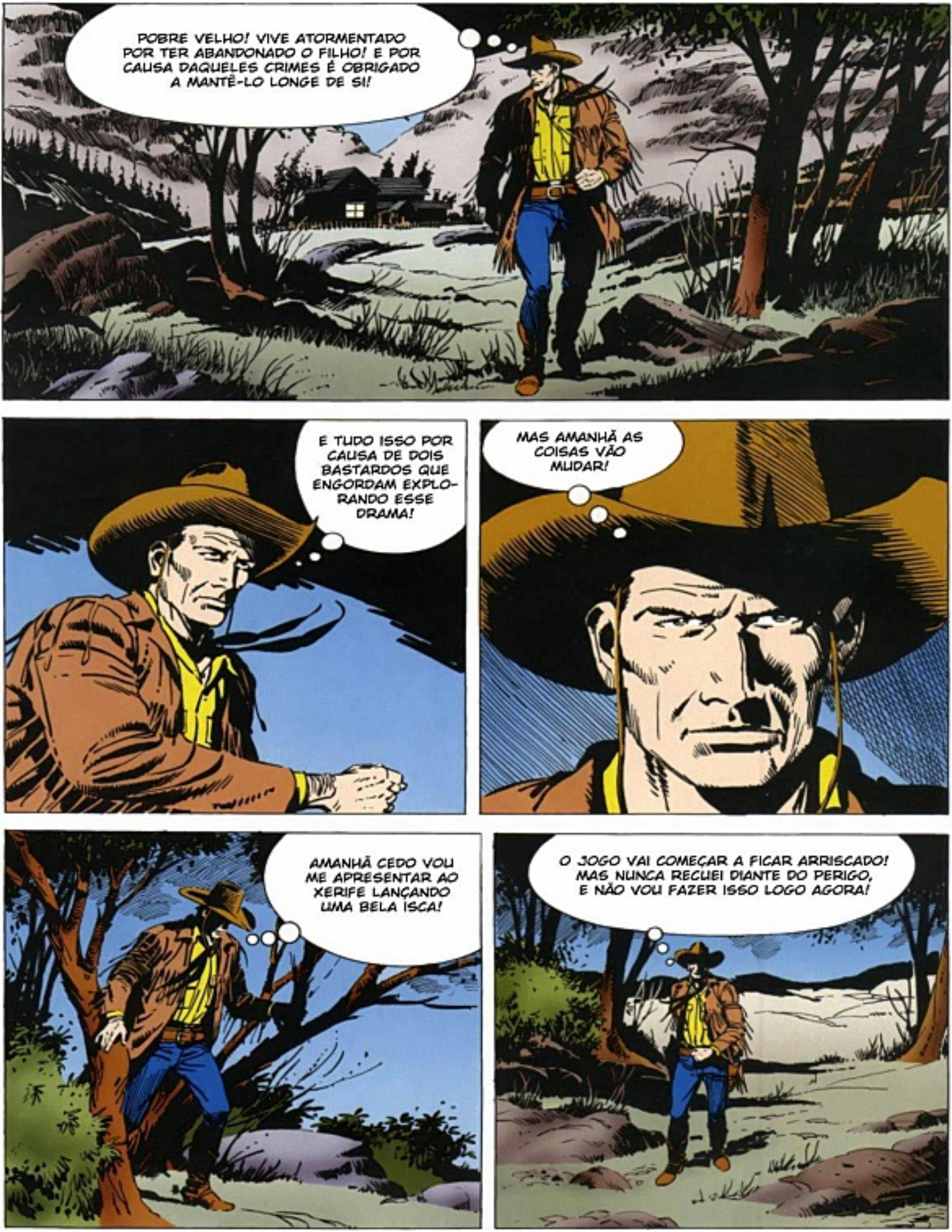
POBRE DANNY! NUNCA VOU ME PERDOAR POR TER SIDO TÃO POUCO GENEROSO COM ELE!

O SENHOR ACREDITA QUE SEU FILHO MATOU MESMO AQUELAS GAROTAS?
RECEIO QUE SIM... VIVENDO EM TOTAL SOLIDÃO, AS SUAS CONDIÇÕES MENTAIS SE AGRAVARAM! ELE NÃO SE DÁ CONTA DO QUE FAZ...

NUNCA LHE OCORREU QUE ALGUÉM ATRIBUIU A DANNY ESSES CRIMES PRA PODER CONTINUAR A CHANTAGEM?

SIM... ISSO JÁ ME PASSOU PELA CABEÇA... MAS, COMO PROVAR?

É O QUE ME PROPONHO A FAZER, JUIZ ATHERTON! QUERO TENTAR TUDO O QUE PUDER PRA PROVAR A INOCÊNCIA DO SEU FILHO!
MAS COMO?
SÓ PRECISO DA SUA COLABORAÇÃO... ESTÁ DISPOSTO A AJUDAR?
E COMO PODERIA RECUAR?
SEI QUE O SEU FILHO SE ESCONDE EM UM LOCAL QUE CHAMAM DE "A CABANA DO VELHO ÍNDIO"... ARCHIE SOUBE AO OUVIR A FAMOSA CONVERSA ENTRE O XERIFE E CHANEY!
AMANHÃ VOU COMEÇAR A AGITAR AS ÁGUAS DE MODO A INDUZIR OS VERDADEIROS CULPADOS A CAIR EM ALGUM ERRO!
O QUE DEVO FAZER?
APENAS MANTENHA-SE PRONTO PRA COLABORAR COMIGO QUANDO EU LHE PEDIR!
ESTÁ BEM, WILLER! ESTOU NAS SUAS MÃOS!


POBRE VELHO! VIVE ATORMENTADO POR TER ABANDONADO O FILHO! E POR CAUSA DAQUELES CRIMES É OBRIGADO A MANTÊ-LO LONGE DE SI!
E TUDO ISSO POR CAUSA DE DOIS BASTARDOS QUE ENGORDAM EXPLORANDO ESSE DRAMA!
MAS AMANHÃ AS COISAS VÃO MUDAR!
AMANHÃ CEDO VOU ME APRESENTAR AO XERIFE LANÇANDO UMA BELA ISCA!
O JOGO VAI COMEÇAR A FICAR ARRISCADO! MAS NUNCA RECUEI DIANTE DO PERIGO, E NÃO VOU FAZER ISSO LOGO AGORA!

NAQUELE EXATO MOMENTO...
E ENTÃO?
NENHUMA NOVIDADE!
GENE E HANK FICARAM DE OLHO NELE ATÉ A POUCO, MAS WILLER NÃO SAIU DO HOTEL E A LUZ NÃO MAIS SE ACENDEU NO QUARTO DELE!
ELE TEVE UM DIA CANSATIVO E DEVE ESTAR FERRADO NO SONO!
PENSEI EM CHAMAR OUTROS DOIS PRA VIGIÁ-LO AMANHÃ... ACHO MAIS PRUDENTE!
ÓTIMA IDEIA! TEMOS QUE DESCOBRIR O QUE ESTÁ MAQUINANDO!
TALVEZ NADA!
SÓ ESTÁ ESPERANDO QUE ALGUÉM O COLOQUE NA PISTA CERTA!
POIS NÃO VAI CONSEGUIR!

PRIMEIRO, NINGUÉM SABE DE NADA! SEGUNDO, MESMO QUE ALGUÉM TIVESSE SUSPEITAS, TERIA MUITO MEDO DE FALAR DE NÓS!
FIQUE DE GUARDA ESTA NOITE! VOU DORMIR!
ESTÁ BEM!
NA MANHÃ SEGUINTE...
OLÁ, XERIFE!
REWARD
US$ 1000 !!!
AH, WILLER... DORMIU BEM?
COMO UMA PEDRA! ASSIM QUE BATI NA CAMA, DORMI DIRETO ATÉ HOJE CEDO!
ISSO É SINAL DE BOA SAÚDE!
SENTE AÍ!
PRA MIM, INFELIZMENTE, FOI DIFERENTE! ÀS VEZES FICO HORAS ROLANDO DEBAIXO DO COBERTOR ANTES DE CONSEGUIR PEGAR NO SONO!

TENHO UMA PERGUNTA A LHE FAZER, XERIFE... SABE ONDE FICA A CABANA DO VELHO ÍNDIO?
!
QUEM LHE FALOU DELA?
UM SUJEITO NO HOTEL, HÁ POUCO!
DISSE QUE PASSOU POR AQUELAS BANDAS E VIU UM HOMEM ESTRANHO PERTO DA CABANA!
ALIÁS, É VERDADE QUE ESSE LUGAR TEM FAMA SINISTRA?
SIM... EXISTE ESSA LENDA!
DIZEM QUE É MALÉFICA SÓ PORQUE HÁ VÁRIOS ANOS ENCONTRARAM LÁ DENTRO O ESQUELETO DE UM FEITICEIRO INDÍGENA! O POVO É SUPERSTICIOSO!
CONTINUE... O QUE O SUJEITO CONTOU A VOCÊ?
BEM, A HISTÓRIA É ESSA!

O HOMEM DISSE QUE, ASSIM QUE PERCEBEU QUE ALGUÉM O OBSERVAVA, O SUJEITO CORREU PRA DENTRO DA CABANA!
SHE
SE É VERDADE QUE TODOS SE MANTÊM DISTANTE DAQUELE LUGAR, QUEM SERÁ O HOMEM QUE SE ESCONDE ALI?
O QUE ACHA DISSO, XERIFE? NÃO PODERIA SER DANNY, O LOUCO?
BAH! TUDO É POSSÍVEL, MAS NÃO ACREDITO!
EU NÃO SOU SUPERSTICIOSO! DURANTE AS INVESTIGAÇÕES QUE FIZ, FUI À CABANA E GARANTO QUE NÃO HAVIA NINGUÉM LÁ DENTRO!
COMO SE CHAMA O HOMEM QUE LHE CONTOU ISSO?
NÃO SEI... MAS ACHO QUE ESTAVA DE PASSAGEM, PORQUE, LOGO DEPOIS DO CAFÉ, SELOU SEU CAVALO E DEIXOU A CIDADE!

PRA MIM, ESSE SUJEITO TEVE ALUCINAÇÕES... TALVEZ TENHA VISTO UM URSO E O CONFUNDIU COM UM HOMEM...
É POSSÍVEL... E, NA VERDADE, TINHA CARA DE CONTADOR DE LOROTA!
MAS, ME COLOCOU UMA PULGA ATRÁS DA ORELHA! TALVEZ NÃO HAJA NINGUÉM NA CABANA, MAS, POR QUE NÃO IR LÁ DAR UMA OLHADA?
O INTROMETIDO NÃO DESISTE!
BEM, PODEMOS IR, MAS O PROBLEMA É QUE HOJE ESTOU ATAREFADO!
EU PODERIA IR SOZINHO!
MAS NEM SABE ONDE É!
ME DÊ AS INDICAÇÕES! PARECE QUE FICA A DUAS HORAS DA CIDADE, NÃO É?
DEIXE PRA LÁ! IREMOS JUNTOS! SÓ ME DÊ UMA HORINHA PRA DESPACHAR A PAPELADA MAIS URGENTE!
ESTÁ BEM, XERIFE! VOLTO DAQUI A UMA HORA!

SE QUISER UM BOM CONSELHO, NÃO ESTRAGUE OS OLHOS COM ESSA PAPELADA!

ABELHUDO DE UMA FIGA! E A SORTE ESTÁ DO LADO DELE!

GOSTARIA DE ESTRANGULAR QUEM FALOU COM ELE SOBRE A VELHA CABANA INDÍGENA!

ESSE RANGER É MUITO PERIGOSO! AOS POUCOS, ESTÁ SE APROXIMANDO DA VERDADE!

TEM QUE SER ELIMINADO IMEDIATAMENTE, NÃO HÁ OUTRA ESCOLHA! E, DESTA VEZ, NÃO PODEMOS FALHAR!

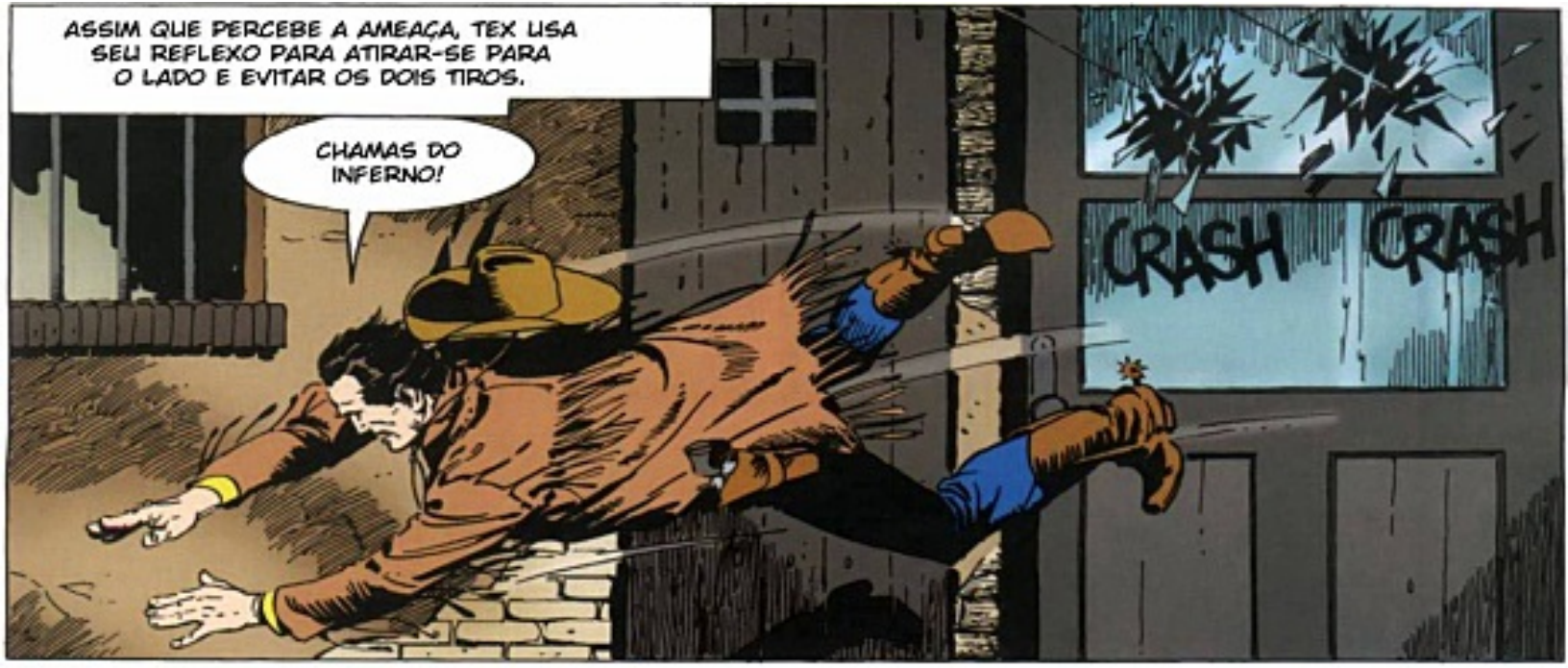
TENHO QUE VER CHANEY AGORA! ELE PRECISA REUNIR UNS BONS ATIRADORES!

O XERIFE NÃO PERDE TEMPO. UMA HORA DEPOIS, A ARMADILHA ESTÁ PRONTA.
LÁ ESTÁ ELE!
VAMOS ATIRAR JÁ?
SHERIFF'S OFFICE
NÃO! VAMOS ESPERAR QUE FIQUE DE COSTAS, QUANDO FOR ENTRAR NO ESCRITÓRIO DO XERIFE!
ENQUANTO ISSO, FIQUE ESCONDIDO!
É HORA DE FICAR DE OLHOS BEM ABERTOS! O XERIFE NÃO PODE ME LEVAR ÀQUELA CABANA, POR ISSO TERÁ QUE ACHAR UMA SAÍDA!
E SE JÁ TENTOU ME APAGAR UMA VEZ, NÃO CUSTA TENTAR UMA SEGUNDA!

É AGORA!

SHERIFF'S OFFICE

!


ASSIM QUE PERCEBE A AMEAÇA, TEX USA SEU REFLEXO PARA ATIRAR-SE PARA O LADO E EVITAR OS DOIS TIROS.
CHAMAS DO INFERNO!
CRASH
CRASH

UM INSTANTE DEPOIS, O RANGER ESTÁ PRONTO PARA RESPONDER.
BANG
BANG

AHH!

PORK

BANG
BANG

ZIP
!
TWANG
DIABO! A SURPRESA FRACASSOU! AGORA É MELHOR EU SALVAR A MINHA PELE!
O SUJEITO QUE FICOU VIVO ESTÁ FUGINDO PELOS FUNDOS!

LÁ ESTÁ!
PARE!
BANG BANG
BANG
DROGA! ERREI!

JÁ ESTÁ LONGE!
HUM... ESSE IMPREVISTO PODE TER VINDO A CALHAR!
SE EU FINGIR QUE ESTOU FERIDO, APOSTO QUE O XERIFE NÃO VAI DEIXAR A OPORTUNIDADE ESCAPAR!
POUCO DEPOIS...
N.T. VERNON BRAN
OPEN
WILLER!

ESTÁ FERIDO?
NADA SÉRIO... ESPERO!
O QUE HOUVE? ESTAVA NO ARMEIRO QUANDO OUVI DISPAROS AQUI...
TENTARAM ME MATAR OUTRA VEZ, E POR POUCO NÃO CONSEGUEM!
ERAM DOIS E ATIRAVAM DO TELHADO DE FRONTE AO SEU PRÉDIO! ACERTEI UM DELES EM CHEIO!
SE FOR DA CIDADE, CHANEY O RECONHECERÁ!
VOU PRO HOTEL... PODE MANDAR O DOUTOR PRA LÁ?
EU MESMO LEVAREI O DOUTOR JENNING!
E ENTÃO, CHANEY?
NÃO É DA CIDADE... NUNCA O VI!

OUVIU? TEM CERTEZA DE QUE NÃO ARRASTOU ATRÁS UMA DUPLA DE PATIFES QUE ESCOLHEU REDDOCK PRA ACERTAR CONTAS COM VOCÊ?
NÃO SEI O QUE DIZER! AGORA NÃO TENHO CERTEZA DE NADA...
LEMBRE-SE DE MANDAR O MÉDICO...
FIQUE TRANQÜILO!
O MALDITO TEM SETE VIDAS! COMO CONSEGUIU SE SAFAR DE NOVO?
NÃO SEI EXPLICAR... SLATER E JERRY ERAM ATIRADORES DE PRIMEIRA!
VAMOS REMOVER LOGO O CORPO, ANTES QUE ALGUÉM O IDENTIFIQUE!
POUCA GENTE POR AQUI CONHECIA SLATER!

POUCOS MINUTOS DEPOIS...
É O XERIFE! O MÉDICO ESTÁ AQUI!
PODEM ENTRAR!
VOU ESPERAR LÁ EMBAIXO, DOC!
ESTÁ BEM!
COMO SE SENTE?
O XERIFE JÁ FOI?
ELE ME ESPERA LÁ EMBAIXO... PARECE PREOCUPADO COM VOCÊ!
IMAGINO!
TIRE A CAMISA E ME DEIXE VER O FERIMENTO!
NÃO HÁ FERIMENTO ALGUM, DOC! MONTEI UMA FARSA!
MAS... NÃO ENTENDO!
DOUTOR, SEI QUE É MUITO AMIGO DO JUIZ ATHERTON E QUE POSSO CONFIAR NO SENHOR!

TEX FALA DO ENCONTRO SECRETO COM O JUIZ, EXPLICANDO AO MÉDICO QUE DECIDIU DESMASCARAR AQUELES QUE O CHANTAGEIAM E QUE MATARAM ARCHIE. NO FIM...

... E AGORA PEÇO QUE INFORME AO JUIZ QUE ESTA NOITE O XERIFE IRÁ À CABANA DO VELHO ÍNDIO E TENTARÁ TRANSFERIR DANNY PRA OUTRO LUGAR PRA EVITAR QUE EU O ENCONTRE!
E O QUE ESPERA DELE?

TEM QUE CHEGAR LÁ NA FRENTE DO XERIFE E FICAR COM O FILHO NA CABANA... DIGA PRA LEVAR UM RIFLE E MANTER O XERIFE À DISTÂNCIA ATÉ A MINHA CHEGADA!

AGORA, PRA COMPLETAR A COMÉDIA, ENFAIXE MEU TÓRAX! AO SAIR, DIGA AO XERIFE QUE TEREI DE FICAR NA CAMA POR PELO MENOS DOIS DIAS!
ESTÁ BEM!

AGORA VOU ENCONTRAR ATHERTON!
UM ÚLTIMO FAVOR, DOUTOR... ESTA NOITE DEIXARIA PRA MIM UM CAVALO NOS FUNDOS DO HOTEL?
NÃO SÓ VOU FAZER O QUE ME PEDE COMO IREI COM O JUIZ À CABANA... LEVAREI UM RIFLE!
VOCÊ É UM GRANDE HOMEM, DOC!
NÃO EXAGERE! FAÇO ISSO PELA AMIZADE!
E ENTÃO?
EXTRAÍ A BALA! EM DOIS DIAS ELE ESTARÁ BOM!
ELE PODE RECEBER VISITAS?
DIACHO! NÃO ESTÁ À BEIRA DA MORTE!
NESSE CASO, VOU DAR UM ALÔ!

POSSO?
ENTRE, XERIFE!
O DOC ME DISSE QUE FICARÁ DE CAMA POR DOIS DIAS!
UMA CHATICE, MAS PODIA TER SIDO PIOR!
SINTO SOBRETUDO POR QUE VAMOS TER QUE ADIAR A NOSSA INSPEÇÃO À CABANA DO VELHO ÍNDIO!
E QUEM DISSE QUE VAMOS ADIAR? EU IREI LÁ ESTA NOITE!
NÃO ACREDITEI MUITO NO QUE O TAL SUJEITO CONTOU, MAS É MELHOR IR VERIFICAR, NÃO É?
TEM RAZÃO!
AMANHÃ VIRÁ ME CONTAR COMO FOI?
SERÁ A PRIMEIRA MISSÃO DO DIA!

E VOCÊ NÃO DEMORE A FICAR EM FORMA, OK?
FAREI O MELHOR QUE PUDER!
ATÉ AMANHÃ!
ERROU, ESTRELA DE LATA... ATÉ ESTA NOITE!
BEM, NO FIM, NÃO FOI TÃO MAL ASSIM...
SLATER E SEU PARCEIRO NÃO CONSEGUIAM LIQUIDÁ-LO, MAS PELO MENOS O DEIXARAM FORA DE AÇÃO! ENQUANTO ISSO, VOU PODER TOMAR AS MINHAS PRECAUÇÕES!

NAQUELA NOITE...
VAMOS TOMAR UM TRAGO ANTES DE PARTIR, XERIFE?
BOA IDEIA!
SALO
VAI NOS AJUDAR A ENFRENTAR O FRIO QUE VAMOS ENCONTRAR NAS MONTANHAS!
JÁ ESTÃO PARTINDO!
É HORA DE EU TAMBÉM ME MOVIMENTAR!
NINGUÉM À VISTA!
PULAR DE JANELAS ESTÁ SE TORNANDO UM HÁBITO!

HMM... O BOM DOUTOR JENNING NÃO ESQUECEU DE TRAZER O CAVALO!

ESPERE AQUI QUIETINHO, OK?

SÓ ESPERO QUE OS DOIS NÃO CRIEM RAÍZES NO SALOON!

A ESPERA DE TEX DURA POUCO.
SAÍRAM!
MINHA VEZ!
FORÇA, AMIGO! VAMOS DAR UMA VOLTINHA!

VOU SAIR DA CIDADE SEM PASSAR PELA RUA PRINCIPAL...
LÁ ESTÃO ELES! COMO NÃO ESPERAM SER SEGUIDOS, NÃO TOMARÃO PRECAUÇÃO ALGUMA!
SÓ PRECISO MANTER A DISTÂNCIA, SEM PERDÊ-LOS DE VISTA!
ALÉM DISSO, ESTÁ ESCURO E DAQUI A POUCO CADA CURVA DA MONTANHA VAI SERVIR DE ESCONDERIJO PRA MIM!

JÁ DECIDIU PRA ONDE VAMOS TRANSFERIR DANNY?
ESTAVA PENSANDO NISSO!
QUE TAL O BARRACÃO DE JONAS CULTER?
ACHO UMA BOA IDEIA!
AGORA ESTÁ VAZIO E CAI COMO UMA LUVA NO MOMENTO!
CLARO QUE SERÁ COISA PROVISÓRIA!
DEPOIS, VAMOS TRAZÊ-LO DE VOLTA À CABANA DO VELHO ÍNDIO, QUE É MAIS SEGURA PORQUE NINGUÉM CHEGA PERTO DELA! MAS SÓ DEPOIS QUE WILLER ESTIVER LONGE DAQUI!
O QUE ACONTECERÁ MUITO EM BREVE!

TOMARA, MALDIÇÃO! LOGO ELE TINHA QUE VIR PARAR AQUI!
NÃO SE ABORREÇA... VAMOS DAR UM JEITO!
AO QUE PARECE, NÃO TÊM PRESSA! O JUIZ E O DOC TERÃO TEMPO DE CHEGAR NA FRENTE DELES!
UMA HORA DEPOIS...
CÁ ESTAMOS!
DANNY JÁ DEVE ESTAR DORMINDO, MAS LOGO VAI ACORDAR!

DE REPENTE, UMA ORDEM VINDA DA CABANA SURPREENDE OS DOIS HOMENS.
PAREM ONDE ESTÃO OU EU ATIRO!
?!
!
COM MIL DEMÔNIOS! É A VOZ DO JUIZ ATHERTON!
EU RECONHECI! DEIXE COMIGO!
EI, JUIZ, O QUE FAZ AQUI A ESTA HORA?
DIGA VOCÊ O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI!
VIEMOS TRANSFERIR O SEU FILHO PRA EVITAR QUE O MALDITO RANGER O ENCONTRE!
PARE!
O RANGER ME ABRIU OS OLHOS, XERIFE! AGORA, AFINAL, ENTENDI O SEU JOGO!

VOCÊ MATOU LORY CULTER E AS OUTRAS GAROTAS E PÔS A CULPA NO MEU FILHO! DESSE MODO, FICO EM SUAS MÃOS E CONSEGUE ABSOLVIÇÕES PROS PATIFES DO SEU BANDO!
PALAVRAS PESADAS, JUIZ!

TALVEZ NÃO MUITO DISTANTE DA VERDADE... MAS ONDE ESTÃO AS PROVAS DO QUE DIZ?

UMA DAS PROVAS ESTÁ AQUI, XERIFE!
?!

RECONHECE O SEU RELÓGIO? DEVE TER SE PERGUNTADO ONDE O PERDEU...

EU LHE DIGO! A CORRENTE SE ENROSCOU NUM BOTÃO DO VESTIDO DE LORY CULTER, QUANDO LUTOU COM VOCÊ!

EXATAMENTE, PATIFE! E VOCÊ CAIU!
ENTÃO, ARMOU UMA CILADA PRA MIM?

TAMBÉM MATOU AS OUTRAS GAROTAS?
NÃO! AS OUTRAS NÃO! FOI DANNY! ELE É UM PERVERTIDO! ELE AS VIOLENTAVA E ESTRANGULAVA!

CERTAMENTE FOI OBRA DE UM PERVERTIDO... O HOMEM QUE ESTÁ AO SEU LADO!

CHANEY É O ASSASSINO E VIOLADOR!
!

UMA VEZ FOI ATÉ PROCESSADO POR ISSO... MAS VOCÊS CONVENCERAM TODOS DA CULPA DE DANNY PRA MANTER O JUIZ ATHERTON EM SUAS MÃOS!

TUDO ISSO TERÁ UM EFEITO ESPETACULAR NO TRIBUNAL, POIS, O DOUTOR JENNING, QUE OUVIU TUDO, TESTEMUNHARÁ CONTRA VOCÊS...
NÃO É, DOC?
PODE CONTAR COMIGO!
E, DESTA VEZ, NÃO TEREMOS SENTENÇAS TRUNCADAS, NÃO É, JUIZ ATHERTON?
DESTA VEZ A JUSTIÇA IRÁ ATÉ O FIM, SEM FACILITAR PARA NINGUÉM!
AGORA, CHANEY!

BANG BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
AHH!

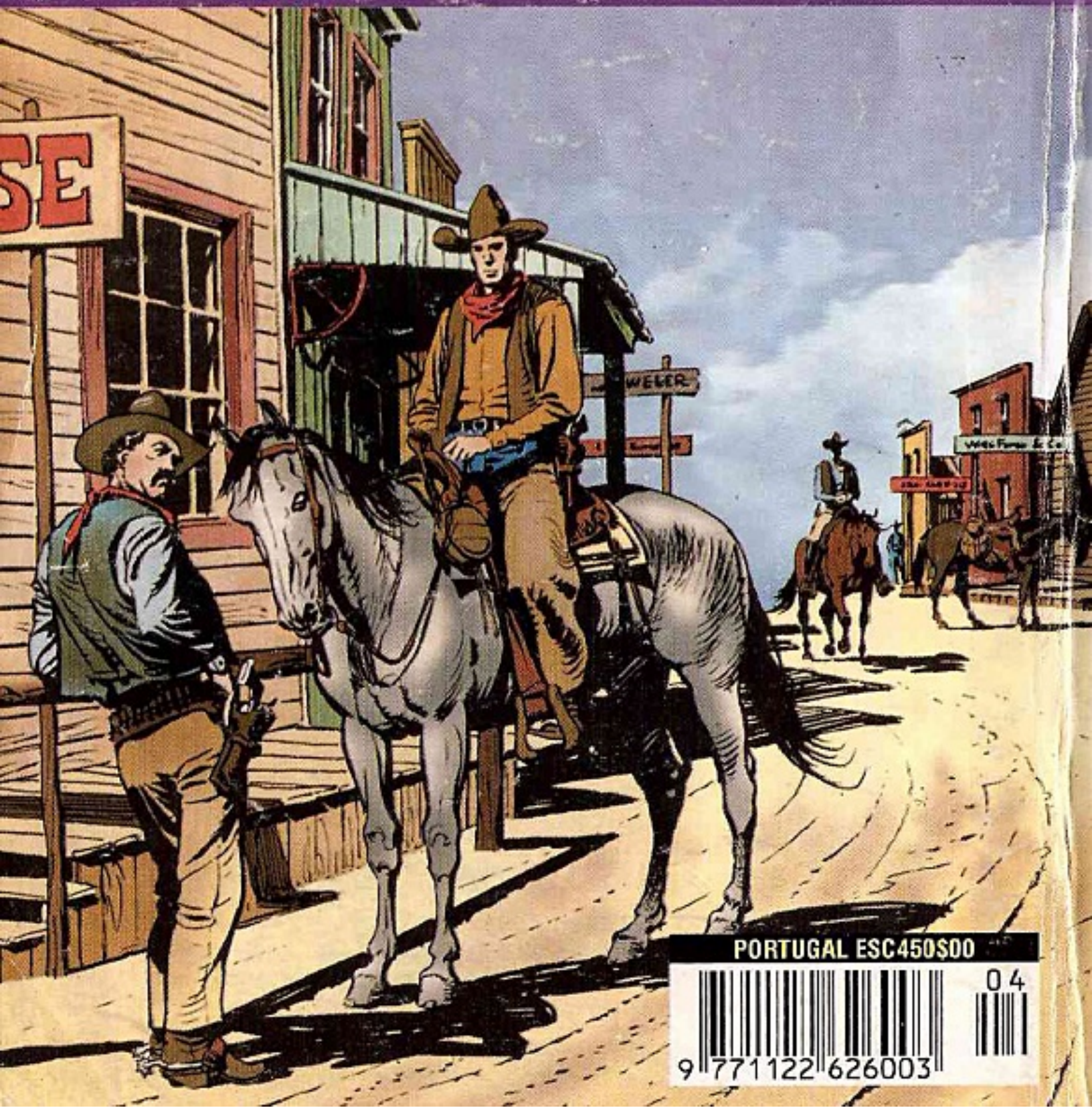
BANG
BANG
AH!
FIM DO CASO!

ENTRE, WILLER... QUERO QUE VEJA MEU FILHO!
DANNY...
NÃO TENHA MEDO... ESTE HOMEM É UM AMIGO!
PRAZER EM CONHECÊ-LO, DANNY!
PRAA... ZEEER...
AMANHÃ VOU REUNIR TODOS OS CIDADÃOS DE REDDOCK E DIREI A ELES A VERDADE SOBRE MEU FILHO, O XERIFE E AS MORTES DAS GAROTAS!

MAS, DEPOIS, NÃO FICAREMOS AQUI, ONDE DANNY TEM MUITAS RECORDAÇÕES RUINS! VOU ME APOSENTAR E IR PARA BOSTON! LÁ HÁ BONS MÉDICOS QUE PODERÃO CUIDAR DELE!
NÃO ESPERO MILAGRES! A ÚNICA COISA QUE QUERO É VIVER COM ELE E SER PERDOADO PELOS ANOS EM QUE O ABANDONEI!
ESTAREMOS SEMPRE JUNTOS, DANNY... ESTÁ CONTENTE?
EEU... CONTEEENTE... PAPAIII!
NO DIA SEGUINTE, DEPOIS DE TESTEMUNHAR NO TRIBUNAL, TEX PODE RETOMAR A VIAGEM.
CARSON DEVE ESTAR FURIOSO COM O MEU ATRASO, MAS EXPLICAREI A ELE QUE NÃO FOI TEMPO PERDIDO!
MIGUEL A. REPETTO
fim

Ao se refugiar em um casebre para fugir de uma tempestade, Tex encontra o cadáver de uma jovem. Levando o corpo para a cidade mais próxima, o ranger descobre uma rede de corrupção e chantagem envolvendo o xerife e o juiz da cidade. Após sofrer um violento atentado, ele começa as investigações para chegar aos culpados.

E mais: Matérias sobre os mais recentes filmes de faroeste e uma entrevista com o fotógrafo italiano que documentou todas as locações dos clássicos faroestes do passado.



PORTUGAL ESC450$00
04
9 771122 626003